SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» : RIPRODUZIONE VIETATA

CORSO DI ALBANESE

DOMENICA 7 GENNAIO - ORE 8 SESTA LEZIONE

transmento della precedente tegione (ripetigione) Continuatione della formazione del plurale dei nomi maschibi:

Gel Rosai marchini;
Sonzinariul con plumale (respoince. — Bir (figlio)
10 laj; dialé (manazoo), pi. djelm, djem; gjarpër derpente, pi. gjerp (ë) rini, gjerpaij; ka (buce, p. qkal (caralio), pi. kuaj; krje (teefa), pi. krevë (himëdiume), pi. Timbeli; vjerj (100mo), pi. ajerës, njerë(nime), pi. Timbeli; vjerj (100mo), pi. ajerës, njerje(nime), pi. Timbeli; vjer, pi. thae; villa vlia (firtello), pi. vëllesër, vliesër, vit (anno), pi. vjet.

Piurale dei nomi femmuili. - Corne abbiamo ve duto rella quarta reclore, i sortantivi fempinili asco-no, generalmente, in albanese, nelle vocali e e i.

Piurale dei sostantiri uscenti nella rocale contantiti appartementi a questa categoria hanno plurale simile al aingolare Es; avullore (basti-nto, piroscaso); dritore (finestra; embéltore (patimes, passenso; drivor (nasstra; emotiore (pa-tinoria; faqe (faccia, pagina di libro); luie (flore); nuse (sposa). Diremo, quadi; një luit, un flore, shumë lule, molti flori

Sessantivi ed aggettivi uscenti nella vocale -è. -

Questi si dividono in tre estegorie:

a) sostantivi i quali hamio il piurale simile al
s'ugolare. Ea. here (volta); fjale (parola); kokë (trata);

s'ingolare. En. herè (volta); (jalè iparola); koké (trata); linge (cucobisio). Diermo, quindi injè herè, una volta; shumè herè, molte volte, b) nostantivi ed agpetiti sostantivni i quali formuno il plusale mutando la vocale -è nula vocale-a. Generato, pl. despièra; (thome comera, stansa), pl. denora, shapate ispada), pl. shpata: 20një islanda); pl. delora, shuma pl. discreta, pl. shpata: 20një islanda); pl. shouta: 20një islanda); pl. shputa: 20një islanda); pl. shouta: 20një islanda); pl. shputa: 20një islanda; pl. shputa

sociantivi i quali formano il piurale mediant-Forguna del auflisso -es. Sa: bojé (colors), pl. boj-era chè (stoffa, panno), pl. cohèra, ere taria, portirmo), pl. erèra; risest (foglia, foglio), pl netèra (inche firèt); giunè (ifaqua), pl giuhièria; gle (cosa), pl glèra; punè (affare, levoro), pl punèra (anch-jone) Diremo, quindi; nje gié, una cosa; dise gjère, cume cosa;

d) sodantici usernit nella vocale di generalmente di ratul, i quali, come i sodantivi in ec. formano l'augunta del sunsso era Es.; fricogèsi diugraria, pi fatkeciesimi anche: qësi (disgrazia), pi fatkeqësira; embëlsi (doi-), pi ëmbëlsira; lehtësi (agevolezza, agevolazio-ni lehtësira, pohretëri (ropno), pi mbretërira. tier, to ionessina, historieri (rocpio), ii mbrederiran-padretikal (inginatisha, pi padretikalira; shōderi (so-cicia), pi shoqsitta Diremo, quindit; une fina vetëm ulfë gjubë, io parlo ostanto une lingua; unë fina shumë gjuhëra, to parlo mote lingue A questa ca-tegoria apparrengono alcuni sectantivi di orlgine tiren, come hd is, bela quana impiocio pi beiera, bima (edificio), på binare; shaka (burla -Sinskara

Plurale des sostentivi neutre. - Si forma mediante Tilmete del soutenant neuri. — Si forma mediante l'institutta del sufficio «E. Si.: d'arché (formeggio) pi djathièria; d'idjarnè (grasso, sugma, pi, dbjarnècieris; gialpé (burro), pi gialpérèra; l'ent linas, capello, pi, seakra; misén (struet, pi misène ute (acqui) pi, ulièria; uaj (ello) pi, vajitéria.

Trouser il simpolare dei sepuenti piurali — Kombe (nazioni): kryodente (increintori): shkaqe (cause); cittigle (statorie): arritiq (nemiol): desh (monioni): nibretër (rei; dia) (diavoli): besnikë ((dedell): poroaira (ordinambon) commissioni), bojaxhinj (tletori), sira (ordinambon) commissioni), bojaxhinj (tletori), robër (schavi) bujq (agricoltori), vargje (file, ca-tene), ahekuj (secoli); minj (topi); udhëtarë (vlantenes, abekuj (secoli); minj tropi); udnjeare (viam-dani), viaggalatori); las (aberl, querce); abetu-factitil); maocaše (gatki); funde (fini); ushtare (sol-dati); petrace (pigra, potrvnu); glaloshe (giovinetti); gezime (giole, godinnenti); abelgie (salici); tituj (ti-sici)); kautraveo (cetricili); intin (corna, corni); car-(cutole); krypene (salic); laseum (rattiver), atrocia); fusha (plani, pianure); semēra (cuori); drithēm (ce-reall); milejēma (salicile); bolišetus (chitagii)) quer-tira (governi); girama, girama rafiktā, filti Verbe «twee», Jamistino namestrie, tituš ticha

Veries everes, quesas, quesas tamen, mui Veries everes - Jealdordiso omperțeifo. Une kisha, io avero, ti kishe, tu avert ay kishte kish ogil avera; ajo kishte, ajo kish essa avera; na kishira, mi averame, ti kisht, mi avervet ats kishira, essi averame, to kishir, esse averame.

Passate remoto: Una pata, io ebbi; il pate, tu ave-sti; ay pati, esii ebbe; alo pati, casa ebbe, na patëm, noi avennuo; iu patët, voi aveste; ata patëm, essi ebbero; ato patëm, esse abbero

Verbo * essere n - Indeedfino impenjetto: Unë isha. to ero; ti she, tu eri; ay ishte, ish, egii era; ajo ishte, ish, essa era, na ishim, noi eravamo; ju ishit, voi eravate; ata ishim, essi erano; ato ishim, essa erano.

Passato remoto: Unë qeshë, to fui; ti që, tu fosti; ay qe, egli fu; a)o qe, essa fu; na qemë, noi fumnno, ju qesë, voi foste; ata qenë, essi furono: ato qenë, esse furono.

Vocabolario — Dhomé, ode loumers, staman; parifocas; rosè (anatras; genjeshtré (bujas); sishqehet
isi nutre); bretkosë (tana); gjinden (s) trovanoi;
moçal [paludel, kënzë (stagno, paludel; këtu (squi);
shumë (motto mottd); fabrike (fabbrica); vetiak (sge
personale); katër (quattro); puilë postare (francobolio postale); pesë (cinque), qirdarke (centesimos)
ay fitoi (sgi guadagno); tregët (commercio); lirete
(lira lialiana); zjarri (li foco); shkëndijë (favilin);
ahrronjën-i (li segatore); pret (tagini; dru islboro);
pyil (boco, foresta); dingë (ssse); tra trave); dërcivnoi; befter rradhus (quadermo;
Esercisio di fradusione dall'ubanese. — Deng me
shumë lule (mmi com moi); hord), Në shtënji zhe Vocabolario - Dhomë, edë (camera, stanza); patë

shumë dhoma, oda tuna casa con molte camere). Na skemi pula, po kemi pata dhe rosa indi non abbiamo siline, ma sibiamo ode e anatre). Pse thia kaçë gënjeshtraë (perché diel tante bugie?). Lejfeku ushqehet me bretkosa em kanuira që gjindan ndër moçale dhe këneta ta eleggan si outre di fame e di tasetti che di travano mele pain! se nagli staggal). Këju ka shumë fabrika iqui si seno mohe fabriche). As eroth këtu për punera retake regli è venuto qui per sifari personalii Jepnën katër pulla postaje nga pesë qindarita dhe tri kater pulla controllar postaji, ay sito patali, ay sito pate centrestmi e pre carbolisa postaji, ay sito patali, ay sito pate que centessal e tre carbilhae postali), dy fitol në tregëti disa mijëra lireta (egli ha guadognato col commercio delle migliaiu di lire italiane: Zjarri nxjerr ominercio delle ingrati di fire tananci ziarri najeri etkëndija (fi fuoto manda faville) Sharroujësi preti drure në pyll edhe bën tihoga, trarë, derrasa (il segatore taglia alberi nel bosco e fa asse, travi, tasegature taglia alberi nei bosco e fa sase, travi, ta-volei, Ce ke parè ne Zon' (che cosa hai veduto alla Zoo, al giardino zoologico'i Unie kam pare arin' ariu-shaka, luane luanesha, tigra, gamile, gjirafa, zar-kadhe dhe majmune (io ho veduto ossi, orse, leoni, leonesse, tigri, caminelli, giraffe, gascelle e scimmle). Cè trofera kini? (che vini avete) Na kuni vetra di UTubileë (noi abbiamo vini d'Italia, vini traticali). Une UTalles (not abbiamo vini d'Italia, vini rialiani). Uni-dua një tefter, një rnadbia me shumë faqe (o vo-gilo un quaderno con molte pagine). Ajo më jeo gjithërnonë keballia (essa mi da sempre dei coasigli). Ay kishte shumë nisia, vin mar con molte kolei. Një det me shumë nisia, vin mar con molte kolei. Një det me shumë nisia, vin mar con molte kolei. Një det me katër këmbë sun tavolo con quattro pedi, trpesë me katër këmbë sun tavolo con quattro pedi, Ay kishte pesa kusi (egit aveve cinque cavalii) Dikur mi sishim pasanikë (una voita noi eravamo ricchi). Nuk kishim na sakolla sa libra (nom avevamo n Nuk kishim as shkolla sa libra (non averamo në sruole më libri). Në verë janë shumë bumbullima s rrufe (ne estate vi sono moliti tuoni e fulmini). Pisë muhtarë u zumë robër (cinque soidati furono latt printopieri)

Prof. ANGELO LEOTTI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDI' & GENNAIO - ORF 19 26 QUATTORDICESIMA CEZIDRE PER PRINCIPIANTI

1 - La grammatica e si brano di lettura della pre-cedente lezione (die Grammatik und das Lesestuck der vorigen Stunde).

der vorigen Stunde).

11. 11 newe argemento grammaticale ider neue grammaticale Stoff): I tempt composit dei verbi aussitari. — Oome lo dies al loro nome, i verbi ausliari servono (atutano) a fernant i tempi composit. Ess. anno 3 perfetto, i piuccheperietto ed i tempi del passivo. Contrariamente all'italiano, tutti i tempi dei tutura ed dei comitzionante anno pur composti nella futtura ed dei comitzionante anno pur composti nella lingua tedesta Il trapsisato remoto italiano non esi-te in tedesco e si reade (analogamente al passato remoto) col piùccheperfetto

La base fondamentale della morfologia generale del verbo tedescà è — come del resto in tutte le llingue moderne — la confugatione dei verbi ausiliari di cui

moderne — la conjugazione dei verbi ausiliari di oui scudiorano on i tempi composti Il perfetto di al seni si leb bi gewesen (indicativo) = lo seno stato, leb asi gewesen (congiunivo) = (che) lo sta stato, b) di shaben : leb habe gehati (indicativo) = lo bo avuto, leb habe gehati (congiunivo) = (che) lo sabota àvuto; c) di swedeli si leb bin geworder (indicativo) = lo sono diventato, leb sti geworden (congiunivo) = (che) lo sabota àvuto, leb si geworden (congiunivo) = (che) lo sabota diventato, leb sti geworden (congiunivo) = (che) lo sabota diventato. sia diventara

Il prinche perfetto (clie corrisponde pure al pas-sato remoto italiano) di: a) = sein =; ich war gewesen (indicativo) = io ero (fai) stato, ich ware gewesen (congluntive) = (chè) is fessi state; b) di « haben »; leh hatte gehabt (indicative) = 10 avevo (chèd) avezo,

In Datte gehabt (indicative) = 10 avevo (chhā) avuno.
tch hātte gehabt (nongutuātive) = (chc) to ovessi
avuto: c) di «werden»; itch war geworden (indicativo) = 10 evo (full diventabo, tob wāre geworden
(congluntivo) = (che) so fossi diventato

11 /nīturo, come rempo composeo in tedesco, s:
command composed dell'ausiliare «werden ve l'indinito rispotito. Puturo di. a) «sen »; ich werde
corrollo di «werden»; ich werde haben id
corrollo di «werden»; ich werde werden (id diven
tero).

Il condizionale, pure un tempo composto in te-desco, si forma col congluntivo imperfetto di a wer-den e l'infinito rispettivo Condizionale di; a desco, sl forma col souganation and desco e l'infinito rispettivo Condizionale di: a sein; ich würde sein ito sarel); bi di shaben it ich würde sein ilo sarel); bi di serden; ich würde werden ilo diventeret). Nello stite elegante tedesco, il condizionale è poco in uso in vosni e viene per ic più sositiutico dal congiunitivo imperfetto del verbo fondamentale Cost si dice, per sich würde sein i, più semplicemente sich wäre; per sich würde haben; sich hätte e per sich würde werden is sich würde :

selns, but sempinemente au sens ward werdens, sich mit en en en eine dens, sich nitte e per sich wurde werdens, sich mit sommen in Analogamente si auf. 25. Ich werde schreiben (de scrivere); ich wurde schreiben (de schr

E necessario di insentre nell'insegnamento delle forme verbali alcune omervazioni sintattiche moito importanti sulla costracione del periodo principale redesco. Ecco le tre regole fondamentali;

Nella Irase principale il verbo conlugato occupa sempre il secondo posto, Es.; Ich gehe heute abend (*tasera) in das Theater. Heute abend gehe ich in

das Theater. In das Theater pelie son heute abend (und nicht in das Kine!). Nei due ultimi esempi osservate che il verbo comiugato precede il suo sogget.o. sicionne la proposizione comincia con un compli-mento. Questa è la coniddetta inversione a cui dovide end'h cih dia transitioa

actiment 38 in 30 ces.

2) Sempre nelle frasi principali si deve pure badare che il participio passatio o l'infinito inci tempi compostili viene posto in fine e può perciò esspre separato da un qualsissi complemento. Es: Ichwerde mogne idonanii in das Theater geben idomani andre a sentro. Gestern bin ich in das Theater

mani andré a tentro; Gestern bin ich in das Theater gegangen (badate alla inversionel). Ich bin gestern in das Theater gegangen (terl sono andato s tentro) 3) Net templ composti, nel quali incontriano un participio passato, Questa regola vale anche per la invala secondarie. Della loro costrutione pariermo; in l'anal secondarie. Della loro costrutione pariermo; in sono ascreno in grado di formare il futtimo el l'oui-cipionale passati, che stalleremo prossimamente III. - I committi del autraphen). — I Tranneste

III - 1 compiti (die Aufgaben). — 1 Traducste (übersetzen Sie!): Stasera leggerö un tibro Abbiamo preso in affitto (gemietet) una casa estiva Certa-imente (sicher) avrete domani bel bempo (schon) Wetter). Egil aveva avuto la bontà. Studieremo diligentemente (ffrissig) la granomatica ed i vocaboli.
(il) suo fratello non è divetata ufficiale Domai-la serva pulirà la stanza. La fanciulla ha aperta (geoffinet) la porra e la finestre. - 2 Konjugièren und lornen Sie die neuen Zelteni (continuate e studiate

QUATTORDICESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

 Riepilogo grammaticale (Zusammenfassung der Grammatik): 1 Il significato dei prefissi inseparabili; (tile Bedeutung der untreanbaren Vorsilben: - 2 Das Heidelica von Hermann Löns,

Heidelbed von Hermann Lone.

II. - Der heue grammalische Stoff: Il signifiketto der prefisti inaegarebili (continuazione = Fortschaung). - El prefisso ge-, che corrisponde al latine cum, al unince più appesso con nomi che con rethi re ha una funzione Haiforasiuva. Es: gerionen = Congularsi; gefrieren = congelare; gedenken = ricordarsi di; gestrebne = confessare. I verdi semplici dei composti gewinnen = gandagnare, gewönnen = ghiari celle composti gewinnen = gandagnare, gewönnen = ghiari celle composti gewinnen = podere, ususgiare non esistomo più ricordenso moderno La particella nune- ha si significatio diffidare di unaeverste hen = fraintendere; mustallen = dispiacere; missirauchen = abusare di; missgonnen = invidane; misshandeln = maltirattare; missingen = fallire (gellingen = rituscire). Besate una forte tendenna nei Ledece di loggi di lon accertate genden. tendenza nel tedesco di oggi di non accentare gene-ralmente il prefisso miss- nel verbi composti. I loro nomi derivati però banno l'accento sul prefisso Es.: der Masbrauch (l'abuso); die Misshandiung (il maitrattamento): der Misserfolg (l'Insuccesso). ecc. Pochi sono i verbi composti cun hinter- (dietro):

hinteriegen = depositare; hinterbleiben = rimanere (d'avanzo e superstite); hinteriaseen = lasciare (in eredità); hinterbringen = far mapere; hintergeben =

rection and market and the second an rare), verlemen (disimparare); bithen thorire, shorire); c) per designare un errore derivante all'azione

(segue a pagg. 30, 31)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 83-428 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL PRESEPE ARTISTICO

n oceasione del Natale, e sino all'Epifania, è uso, anche cittadino, di preparare il Presepe. E' un uso certo più limitato che nei paesi dove l'ingegnosità naturale di coloro che lo fanno trova una facile ispirazione nei caratteri della terra. stano monti, boschi, ponti, catadini in costune, stalle fumose, cantine ingrottale. In città chi non ha un artista amico che voglia dare una mano al bimbi, ta a comperare un Presepe e lo colloca in un luogo dove esso è e appare enormemente spacsato. Ma in paese o in città, o ambientato o juori ambiente il Presepe attuale è ancora e crediamo sarà sempre di tipo parteupeo, di secolo sette-centesco, fuori della pura spiritualità e del fervore mistico degli artisti dei secoli anteriori al Settecento, Per non citare che du esempl attuali il Presepe dell'Associazione della Stampa pubblico e quello privato messo su per il marchese Saechetti dall'artista Carlo Siviero con spirito solimenesco quanto a chiaroscuro e con carattere da Seuola di Posillipo quanto al paesaggio, denotano il persistere di tale modulo antico.

La partecipacione popolare all'auremimento sacro è cosa relativamente recente e si deve certoallo svuluppo numerico e qualitativo del corteo di
seguito ai Re Magi che nelle figurazioni dei Primitivi em pittoresco quanto a essumi e fiabesco
quanto a personaggi. Ma fore non basterebte
nerpure a dare una coda tunghisima a quel corteo
anche inserendovi orientati, mori, bufoni, cammetti, scimmie, pappagalti, suomatori dei più svariati strumenti, non basterebbe certo a spiegare
quell'inserirsi nel Presepe della polla a prender
parte in modo plebeo al sacro avvenimento. Bisogna pensare ad un influsso di qualche Sacro
Rappresentazione, enormemente popolare, che a
Napoli potrebbe essere quella del seicentesco Perucci intitolata il Verbo umansto, sui modi nor'ssimi del Presepe.

Era una specie di lotta tra l'angelo e lo spirite del male in cui intervenivano gli spettatori rimpinzati di cibaria natalizia, avvinazzati, in quello stato psicologico di facile trapasso dai lazzi piti equitoci, dal doppi sensi verbali, così tipici del navoletano, al pii improvviso intenerimento secompariva in iscene il Divino Bambino e se la Verane era issata a mezz'aria da un'agevole carruccia. Da tale commento bufionesco o patelici della folla, da tale intervento diretto, brusco e diarsesco, lacrimoso o insolente, da tale dialogare clamoroso net quale si distinguevano i mistici e gli scettici, e certo derivato agli ideatori del Presepe posteriore quel gusto della folla che decriva nenorme alone di reatismo pungentissimo intorno alla nicchia di luce in cui giacciono le persone divine, Folla anoninia, ma già in quella rapresentazione popolare l'autora ucue a pensato a caratterizara qualche escurpiare d'essa nella specie di uno sortiba della Vientia, Razzullo, o dei solito calone che, diretto a Betlemme, si Jerma per poco a Napoli Questo l'antejato letterario.

Ma già lo spirito d'esso difisso a Napoli da pei tutto preparava l'avvento di quel presepe curiosissimo in cui l'antico Bellagor in lotta con l'adgelo si tramuta genericameute nel contrato, c nell'accondo, tra it divino e l'umano.

Naturalmente, tale preparazione letteraria areva bisogno di realizzarsi in un julio artistico, e nelle forma ch'essa prese concorse la creazione da parte del Re Carlo III di quella jabbrica di maioliche che è comunemente conosciuta sotto il nome di Capodimonte.

Colesto Re non Jece che perizionare i tentativi dei suol predecessori tratto dalla passione del lavoro al quale partecipana come operato e trato dalla passione dei pastori da presepe che egli apfidò ad escutori abilismit. Pastori naturalmente.

settecenteschi, nei quali il costume ricco dell'enoco contrasta con i caratteri fisionomici che sono di un realismo e a volte di un grottesco insolito ai earatteri dell'arte aulica di quel secolo. La ne-cessità di creare proprio in contrasto con la favota divina una realtà popolare porta gli artisti, ehiamati a rappresentare, a quei trapassi stili-stici che taivolta non sono altro ehe mutamenti del gusto corrente e preparazione d'arte novissima. Basterà riflettere al modo in cui s'atteggia Giuseppe Sammartino, lo scultore dei Cristo morto in Sausevero a Napoli, nel modellare i suoi pastori. Passando dalla scultura aulica a quella umile dei pastori egli si trasforma; le qualità sue di sottigliezza e di sensibile plasticità sembrano affinarsi anche di più nel trattare le figurine rustiche per le quali può essere considerato com-il caposcuola, Ma dinanzi ad un Presepe vi sarà sempre disficie distinguere Sammartino dal suo allievo Gori, dai Mosca, dal Celebrano, dal Vaccaro, perché le loro lievi differenziazioni di umorismo, di grottesco, s'avvertono appena sul fondo di un realismo vivace, colto fulmineamente a voto.

In ciò il Presepe napoletano ha la sua importanza come l'ha per aver dato a fondale della seena un paesaggio di derivazione dal Rosa o dei Falcone ma che nella sua nuova funzione potera precorrere il paesismo della Scuola di Posillipo.

E non basia; chè i modellatori di animali ch: popolano il Presepe napolelano, galli, galline, capponi, bovi, pecore, vacche, caut, cavalli, modellatori che si chiamano Amatucci, Vassailo, e quel Francesco Gallo che destava Tentusiasmo del Byrou, preparano per l'acume con cui studiano gli animali da Presepe i modi dell'osservazione di Filippo Palitzzi, più dal lato della forma, che da quella del colore. E quando avremo aggiunto la confesione di quei mille accessori che popolano el favolate, le taverine e le acucine notturne, ai-

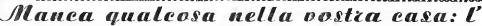
l'aperto e all'interno, come se proprio una kermesse di Rubens e di Jordaens si Josse, con caratteri differenti, ma con lo stesso clamore e con la medesima disposizione di pion travolgente, trasportata nella Savia Notte a Napoli, in vista del golfo, dieo di quei panierini, piatti, tepite, caldat, madie, paedelle, alari, graticole, ai quali davanno la precisione così illusiva il Belvedere ed altri, aeremo finito di elencare. Sensa peraltro trascurare i modellatori di quei quarti di carne appesi insieme al fegato e alle interiora in genere dinanzi ai maccelli, o di quegli strumenti musicali strumenti da banda rumorosa, d'ottone luccicante, che esequivano il De Luca ed il Vinaccia, quando proprio, sotto il dominio francere, i signori napoletani patti del Presepe non il commissionaramo a Parafi, in omaggio a Murat le cui bardature con tutti i finimenti erano coptati per i cavalli dei Re Magi.

Dopo quanto si è detto, si comprende come gli atti popolareschi, di commozione, di stuppre, di adti popolareschi, di commozione, di stuppre, di adorazione, di glota, reapirano al manierismo dei decoratori di chiese e di palazzi. Vige nelle loro figurire una misuica straordinaria, pungente, unnediata e committe attrodrituria che tocca persono la decormazione di committe attrodriva che tocca persono la decormazione figoromica. A ginardure i Presepi con le lavolate attaperto, con quarti di bue avpesi al la la considera di appronocio, con le interno impagliati, con le trecce di appronocio, con le interno impagliati, con le trecce di pomodori, con le riste da glolo, con justi di bino rodolati a terra, con le finestre dalle persono dala mente Di Giacomo. Risso, oppure Dalbono e Migliaro. C'è tutto il realismo melico e pittorico di quei poeti e pittori livici. E se osservate una Napoli di tulo e di grotte con vianta de sissale sul crinale dei colle dove ei sono anche fili di case umili contro un orizonte rosco, ecco che sossero proprio gli artisti napoletani cerera oltre la formazione auche il carattere dei Presep. è certo che da esso emana nn projondo senso di fisha e di verità.

MICHELE BIANCALE



Roma sotto la neve: sciatori a Piazza S. Bernardo.





LA MORTE DI LUCIO D'AMBRA

La sera di martedì 2 gennaio, Lucio D'Ambra avrebbe dovulo tenere al microfono uma conversazione e invece per le vie dell'etere si è diffusa la commossa parola rievocatrice dell'accademico P. T. Marinetti. Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Autori e Scrittori, che ha commemorato l'indimenticabile e infaticabile scrittore, Pubblichiamo, con profonda tristezza, associandeci al cordogio di tutto il mondo letterario, la commemorato di P. T. Marinetti:

L'improvvisa morte di Lucio D'Ambra oltre che addolorare i suoi innumerevoli lettori in Italia e all'estero ha straziato il mondo letterario dove egli contava molti amici fedeli e dove la sua bontà attiva aveva smorzato o convertito tutti i possibili nemici

I suoi coetanei sinceramente piangenti come me ricordano le diligenti e pratiche gentilezze che debuttando a dictott'anni nelle riviste nei quotidiani della capitale egli ci prodigò nel salire a noi che salinamo verso l'intensità artistica e la notorictà

Fra i primi meriti del suo ingegno forte vario tenace e piacevole noto un'ambicione instancabile di costruire una serie di architetture spirituali tali da esprimere e da rappresentare nei secoli il nostro tempo cesellato acquarellato intimamente e riassunto collettivamente mediante dinamici affreschi

Ammiratore di Manzoni e ancor più di Balzac e Zola egli nel creare e nel progettare le vaste trilogie di romanzi voleva fare assurgere il letterato ad alta funzione nazionale perchè tutti i tormenti e tutte le speranze dei cittadini fossero materia di una esaltante e consolatrice verbalizzazione per tutti

Lo urgeva senza dubbio nella sua fecondità di lavoro la volontà di portare la letteratura e specialmente il romanzo e il teatro all'altezza delle forze economiche del Paese cioè ad una valulazione rispondente alle esigenze della relocità meccanica e del denaro

Così lo vedemmo per più di trent'anni sistematicamente ogni mattina al suo scrittorio preoccupato di marcare indelebilmente le sagome dei suoi personaggi l'andamento scorrevole dei fatti e il finire di un dialogo straricco di passione di bontà umana e di elevazione sociale mentre il febbrile vocio dei richiami telefonici telegrafici e famigliari invano tentava di distrarre in lui il nobile ed eroico devoto della lettratura

Al caro e indimenticabile camerata Lucio D'Ambra naturalmente va il compianto della Classe delle Lettere della Reale Accademia d'Italia memore delle sedute che la sua arguta e carezzevole saggia parola illuminò

A lui il compianto del Sindacato Nazionale Autori e Scrittori che ricorda il suo zelo nel risolvere gli urgenti problemi del diritto d'autore e delle provvedenze assistenziali

Originale forse ma non meno sentito compianto lo proviamo noi aeropoeti futuristi che fummo sempre sedotti dal suo veramente eccezionale cameratismo anticritico antiveleno antirancore antirvidia

Lucio D'Ambra con la sua vasta e geniale opera di romanziere indefessamente costruita e perfezionata e con la sua celebrità rimovellantesi per bisogno di divulgare dovunque luce spiritual; continuerà altraverso romanzi non perituri e ricordi di vitta ad insegnare ai veterani e ai giovanissimi che la letteratura non deve mai essere una lugubre farmacia di veleni ma bensi una ridente terrazza sul mare con in lato e giù sulla sabbia belle forme primaverili bimbi baldanzosi e a tutti in mille bicchieri diversi rosoli di sole e primavera

F. T. MARINETTI ACCADEMICO D'ITALIA



Nato a Roma il 1º settembre del 1880, Lucio d'Ambra, nominato Accademico d'Italia il 19 apriie 1937, cominciò glovanissima la sua opera di romanzlere, d'autore drammatico e di giornalista. La sua vasta produzione romanzesca si compone di trentadue romanzi e nove volumi di novelie che gil hanno assicurato la più larga popolarità di nar-ratore in Italia e all'estero. Al centro di questa produzione narrativa stanno le grandi trilogie di romanzi, di cui cinque sono complute e cloc: la Trilogia delle Passioni, la Trilogia romantica la Trilogia della vita in due, la Trilogia del Patriarcato e finalmente la Trilogia delle Ombre, con l'Ombra della Gloria, l'Ombra dell'Amore e l'Ombra della Vita che era in preparazione. Al teatro Lucio d'Ambra ha dato 35 opere rappresentate. Memorialista, del tempo letterario intercorso fra ll 1897 e ll 1937, ha raccolto i suoi ricordi nei tre volumi: La partenza a gonfie vele. Il viaggio a furia di remi e Il vitorno a fil d'acqua,

Di Lui si ricordano anche un libro di storia italiana: Le cinque Halie, dedicato all'educazione spirituale dei giovani dell'Era Fascista; un libro di commosre rievocazioni per la memoria del figlio Diego Manganel'a, perito tragicamente e la cui morte fu per il padre scrittore un inconsolabile strazio, due volumi della serie » Vite romanzate di Grandi Italiani »: Carlo Goldoni e Vittorio Alfleri. In questa siessa serie dovevano essere connessi il Parini e il Metastasto.

Pecondo, inesauribile, sempre animato dal generosa impulso di fare. Lucio d'Ambra era ben noto agli ascoltatori per le sue brillanti e colorite conversazioni, veri e scintilianti affreschi di epoche e di personaggi storici, molti del quali da iti personalmente conosciuti e avvicinati. Le sue conversazioni fiorivano di aneddoti, di episodi, di motti di spirito, di aforismi. La sua stessa fecondità, che ha dei prodigioso, gil impediva talvolta un più attento lavoro di lima e di autocritica; ma, nei suo complesso, la produzione letteraria di questo corraggioso e generoso scrittore si riallaccia alle nostre migliori tradizioni dell'Ottocento pur avendo dei tempi nuovi le baldanze, le movenze, gli atteggiamenti, le idealità, i vasti e luminosi orizzonti.

La sua morte lascia quindi un grande vuoto nei mondo deile lettere e stende un'ombra di lutto e di rimpianto sul cuore di innumerevoli lettori ei ammiratori, che si trovano anche al di là dei confini materiali della Patria, dovunque il pensiero moderno italiano ha un'eco ed un riffeaso.

Alla famiglia desolata l'Eiar e il Radiocorriere, che ebbero Luclo d'Ambra tra 1 più graditi ed apprezzati collaboratori, Inviano commosse condoglianze, partecipando al cordoglio nazionale per Ilmanatura perdita di uno scrittore che aveva ancora tante promesse da adempiere, tante cose belle da esprimere, tanta poesda da cantare.

attualità

IL PONTEFICE IN QUIRINALE

Roma ha vissuto il 28 dicembre scorso una delle più grandi giornate della sua pur secolare e gloriosa storia.

L'Italia Fascista e la Chiesa che hanno il loro centro fatale in Roma si sono meontrate nella persona di Pio XII e di Vittorio Emanuele III Re Imperatore, Capo l'uno della Chiesa Universale, l'altro di un potente popolo che accomuna l'ideale sacro della Patria alla più projonda Fede Caltolica.

E l'incontro del Quirinale ha significato appunto nell'antuna del popolo l'armonica felicistima Conciliazione di questi due elementi spiriluali che il genio di Mussolini ha intuito come base insopprimibile e inscindibile per l'avvenire di un grande popolo quale noi siamo.

E accanto al popola dell'Urbe srano stretti in un solo patpito tutti gli Italiani, da Bolzano al Lilibeo, in un plauso univoca al Poniefae riconciliato con la loro grande Madre, in uno siancio di fede al Re Imperatore e al Ducc ariefice della nostra nuova grandezza imperiale.

Devoiamente entusiasta il popolo romano si è stretto intorno al Poniefice per manifestarGli il suo giubilo.

Sembrasa rinnovarsi con più solenne, intimo, siorico significato, una di quelle giornate in cui il popolo seannava al Pontefice che cavalcante la bianca mula con uno sfarzoso seguito si recava a prendere possesso della Basilica Lateranense.

Andava allara il Papa a cingere i simboli della carità e della fede: è andato ora a dar fasio con la sua presenza ad una pace che riempie di giubilo milioni di Suoi figli spirituali

Dal 1846, dalla domenica dell'8 novembre, Roma non vedeva per le sue vie il Jasto della Corte Pontificia. Pio IX mite e paterno, sentiva già l'agitarsi delle forze unificatrici dell'Italia.

Altraverso le visioni di Cavour, di Gioberti e di Crispi si dovera giungere al capolavoro politico di Mussolini e di Pio XI, che è ormai consacrato alla storia come avvenimento della più illuminata giustica, e della più saggia politica.

La Radio, voce della Patria, ha trasmesso una viva palpitante eco dello storico avvenimento attraverso la radiocronaca che ha seguito il Corteo Pontificto dal Valteano in Quirinale.

Estensori commossi ed efficaci della cronaca sono stati Viltorio Veltroni e Mario Ferretti,

LE VOCI DEL TEMPO

Il tempo ha avuto le sue voci dal giorno in cui gli orologi sono divenuti canori: e queste voci hanno saputo adattarsi ai periodi storici così come agli ambienti in cui hanno viasuto.

La visita în un negozio e l'Intervista latta da Pla Moretti ad un orologialo di professione, varranno a dimostrare come în mezzo alla mirabile armoniosită degli strumenti si svoiga un lavoro di estrema esatiezza e difficoltă, e come ii tempo, tanto prezioso în questa spoca di dinamismo, divenga soltanto un motivo per dei minuscoli lingranagal le cul parti raggiungono persino i centesimi di milmientro. Questa serie di impressioni dal vero, commentata dalla caratteristica e suggestiva orchestra delle auoperie di crologi antichi e nuovi, consentiră agii ascoltatori di scordare placevolmente il tempo, proprio parlando degli strumenti che ne misurano l'inesorabilită. La trasmissione avră luogo martedi 9 gennaio alie ore 21.45 dalle Stazioni del Sceondo Programma serale.

CAMPANE NEI CIELI D'ITALIA

Il 31 dicembre le onde radiofontche di tutte le Stazioni dell'Eiar hanno diffuso alle ore 20,15 il canto delle più belle e significative campane d'Italia. Qualche cosa del nostro cielo e della nostra anima italiana ha vareato così i confini materiali ed ha raggiunto altri ciell ed attri cuor. Pla Moretti e Mario Ferretti, interpretando con parole commosse la solenne musicaittà delle campane, hanno accompagnato l'eccezionale canto della terra d'Italia nel suo libero volo attraverso lo spazio.



UN UOMO SULL'ACQUA

Tre atti di Enrico Bassano (Giovedi 11 gennaio Se condo Programma, ore 21).

Un uomo sull'acqua cioe che non costruisce su: solido, non ha fondamenta, non sa buttar l'âncora ancorarsi. Il disancorato, che si crea un'idea, una immagine, un sogno, una meta irreale, troppo lontana dal suo vivere e dalle sue possibilità: o almeno dislocata più in alto della portata a cui giungono le sue braccan e forse anche il suo cuore.

Nel cuso analizzato da Enrico Bassano, l'uomo sull'acqua e un marinato e si chiama Michele. Ma ci accorgianto, strada facendo, che non è il solo personaggio chiamato dal commediografo a rappresentare la classe dei disancorati; anche Sirena, is donna che in un bataccone da fiera fa la sirena, con la coda di pesce applecicata e immersa in una vasca, dice così la sua pena di povera creatura senza all: « Mia madre è morta di crepacuore. E' vuia, questa? Non si può, credi, vivere così Bisogna ancorarsi da qualche parte. Bisogna mettree radici per vivere. E' come essere sull'acqua, vedi. Occorre la terra sotto i piedi, per camminare. Così per vivere, Ancorarsi, Comunque. Teovare un punto saldo. senza scegliere... «

Questo, dunque, il motivo predominante dell'opera opera di poesta e di faniasia, che Renzo Ricci e Laura Adani portarono nobilimente al successo e che, dopo la breve vita del palcoscenico, si affaccia ora alla gran ribalta della Radio perchè la conoscano innumerevoli didtori.

La commedia, in sel quadri, ci porta da un ambiente all'altro ed è dunque assal adatta alla radiodiffusione, potendo supplire al gioco errabondo delle immagini che si rincorrono sullo schermo, I suoni si Inseguono, interpreti di climi e di tipl Musichette di giostra e di fiera, poi concerti di marinal e sinfonie di mare e canzoni di terre lontane, e poi di nuovo il baraccone di Sirena ed un finale in cui celestialmente la musichetta si muta in preglitera Al disopra di questa gente c'è Dlo. Poichè l'illusione e la speranza, il mito e il miracolo, il prodigio l'incantesimo, la bambola che fa da prefazione al bimbo nascituro, la pudicizia dei traviati, le ancore che cercano fondo e le braccia tese a Impossibili approdi, tutto questo è Dio nei piccoli segni imperscrutabili della sua vigilanza su nol.

TIRARE SUL CINQUE

Tre atti di Carlo Salsa (Martedi 9 gennaio - Terzo Programma, ore 21)

e Tirare sul cinque e è una azione allegra, spenstrata e scanzonata come il suo protazonista. Si può afferniare che altro scopo non abbia che suscitare liarità e stupefazione comica, in virti delle inquiete trovate attraverso le quali il glovane Giorgio riesce a gabbare un po' il mondo, a traversare il fuoco incrociato di batterie ostili senza lasciarsi scottare, a sostenere con disinvoltura le più incredibili traversie, a raggiungere con faccia tosta e allegra speranza le più audaci mete, fino al matrimonio con chi non lo voleva, fino alla fortuna contro la lettatura e la mala sorte.

Glà il titolo è eloquente: a Tirare sul cinque »; per chi tenga banco a macao, è ardimento quasi sempre periglioso. Il cinque è teoppo poco per batlere l'avversario, che può avver sel o più, ed è già troppo alto per tentare, con altra presa, di raggiungere il sette o l'otto o il nove senza oltrepassare e cadere nello zero.

Tirare sul cinque, dunque, significa mossa disperata, estremo tentativo, forzatura del destino Ora, la precogativa di Glorgio consiste appunto nel forzare il destino a più non posso, fino al massimi estremi, laddove l'audacia confina con la folita. Se ci si aggiunga l'elemento fortuna, che, secondo Napoleone, valeva almeno per il cinquanta per cento sulla totalità degli d tout, ecco che la follia si tramuta in trionfo.

Così appunto accade al simpatico Giorgio, Egli vive in un albergo di lusso, senza pagare, confidando nel miliantato credito e nella buona stella. Ha già il vantaggio di un albergatore che si lascia menar per 11 naso: ma lo svantaggio di innamorarsi seriamente di Renata. Alle pressioni che finalmente gli fa l'albergatore per esser pagato, egli oppone irresistibili ribalderie e fumisterie fino a farsene un complice per tentare in grande stile l'assalto alla generosità di portafogli ben muniti. A tale scopo Glorgto passerà per un grande inventore in attesa di capitali. Su questa piattaforma. in un calcidoscopio di figure e figurine torneanti su disco di cul è perno li protagonista, ecco accendersi il fuoco pirotecnico di una fantasia sprigliata. culminante nella grande scena del lerzo atto dove Glorglo, che non ha mai glocato in vita sua, si impeovvisa glocatore e « punta sul cinque ». La fortuna è sbalorditiva: sul cinque si accumulano tre e i quattro, il banco batte di otto e di nove, le vincite si accrescono di colpo in colpo... E la commedia, avendo bruciato i suoi fuochi di gala tre atti, volge al termine festosamente come era da prevedersi. (Casalba),

URASHIMA-TARÒ

Leggenda giapponese în un atto di Emidio Mucci, Novita. (Domenica 7 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Su una spiaggia alcuni monelli con grande vocio stanno tormentando una tartaruga, quando glunge un pesatore, Urashima-Tarò. Egil compra la tartaruga, animale sacro e la ridona al mare. Questa di ll a poco ritorna ad invitare Urashima-Tarò a montarle in groppa, peomettendogli di condurlo in fondo al mare nella fantastica reggia dove la principessa Otto-himè lo aspetta. Da tanto tempo en atreso un umo che sentisse nicha per le bestirate con un consenio sentisse nicha per le bestira

atteso un uomo che sentisse pietà per le bestie. E così si inizia il viaggio di Urashima-Tarò attraverso i meravigliosi misteri della profondità del mare. Ad un tratto grida e singhiozzi: è la madre del pescatore che disperata invoca il figlio. E il figlio risponde all'appello, ed accomiatandosi dalla principessa riceve in dono un cofanetto che non dovrà mai essere aperto. Soltanto mantenendo la promessa potrà il pescatore un giorno ritornare. E qui si inizia il ritorno. Ma quando Urashima-Tarò giunge al suo paese, lutto vl è irriconoscibile, ed egli stesso da nessuno è conosciuto. Interroga, ma gil si risponde che la sua storia si perde nei secoli e la si racconta ai bambini come una leggenda. Ed egll, disperato, chiede la spiegazione dell'enigma al cofanetto, lo apre c... una bianca nuvola si sprigiona. A terra esanime giace un corpo di vecchio: è Urashima-Tarò che mai più scenderà nei ceruit abissi marini në più rivedrà la principessa Otohimê.

DENTRO DI NOI

Tre atti di Siro Angeli (Prima trasmissione) (Venerdi 12 gennaio - Primo Programma, ore 21,10).

L'azione si svolge in un paese della Carula. Daniele, capo di una famiglia di poveri contadini, si è sposato con delle precise intenzioni: legare a sè la donna che anna, averne dei figli e costruirsi una casa risolvendo coi sacrificio di tutta la propria giovinezza e di quella della moglie il peoblema della loro vecchiala. Perciò si risolve ad emigrare per fare fortuna, distaccandosi dalla sua Regina che egli ha appunto prescelta perchè dotata di qualità superiori.

Nell'esilio Daniele si dimostra spietatamente insensibile ad ogni richiamo sentimentale. Una bimba gli nasce mentre egli è in terra straniera. La creaturina muore senza che egli abbia avuto la giola di vederla. Anche dalla sciagura l'ostinato Danlele trae una deduzione inflessibilmente logica: quella di risparmiare la spesa di un viaggio fatto unicamente allo scopo di consolare sua moglie. Alle lagrime della moglie egli ha fatto una specie di stoica abitudine. Perchè ritornare? Un'altra bimba e due figli gli crescono prosperosi, bisogna pensare ai vivi e non perdere tempo. E ritorna al paese soltanto quando il figlio maggiore è in grado di lavorare per portarselo via, dopo aver constatato che il denaro risparmiato non è ancora bastevole a costruire la grande casa del suo sogno liberatore. Ma il figlio cade da un'impalcatura e sl uccide, Daniele, un eroe della volontà, si ferma a meditare estenuato, ma il ricordo del due figli che aspettano gli ridona fulmineamente coraggio, Finalmente ritorna, ma soltanto quando i mezzi raccolti gli sembrano finanzlanamente sufficienti.

L'incomprensione di cui è vittima da parte del figil, tutti gli strazianti imprevisti che ilo colpiscono come folgori non haino la facoltà di sminuire la sua granitica fede nel risultato definitivo che egli si è prefisso. Un carattere, dunque, vigorosamente scolpilo che non si dimentica.

livica

«LE NOZZE DI FIGARO» DI MOZART

Per circa quattro anni, dopo l'opera La finta giardiniera, tutta l'attività di Mozart erasi rivolta unicamente alla musica strumentale da camera e per orchestra. E sono di quel periodo, fra le altre composizioni, i due quartetti per pianoforte in sol minore e in mi bemolle e il celebre quintetto per pianoforte e flauti. Un primo ritorno al teatro il Mozart lo compiva con un plecolo lavoro, una specie di vaudeville rappresentato a Schönbrunn in una festa di Corte. A Vienna, intanto, precedute dagli echl del successo elamoroso riportato a Parigi, glungevano Le nozze di Figaro del Beaumarchais. Il maestro va a sentire il lavoro e ne resta preso formidablimente. Ma gli occorre un librettista che non sla dei soliti. E il suo pensiero corre al Da Ponte, che s'era, in quei giorni, guastato malamente col Salieri. Va a trovarlo proponendogli senz'altro di trarre un fibretto dalla tanto applaudita commedia del Beaumarchals, Il Da Ponte, cui sorride anche l'idea di gluccare un tico al Salleri, ritenuto il più irriducibile rivale del Mozart, non si fa pregare e in poche settimane il libretto è allestito e fatto pervenire al maestro, che, tutto felice, s'accinge alla composizione dell'opera con cul il Salisburghese doveva iniziare la serie dei suoi ultimi capolavori teatrali. Un anno dopo infatti, alle Nozze di Figaro segue il Don Giovanni, Seguirono ancora Così fan tutte e il Flauto magico. Sono gli ultimi cinque anni del maestro grande, che lasciò oltre mille creazioni. Poi il famoso Requiem e la morte.

Le nozee di Figoro andarono in iscena il l' magglo del 1786 e il successo fu tale che costrinse utti gli invidiosi del genio e della fortuna del Mozart com a capo, non si può negare. il Salieri) a sferrere battaglia per tentare di diminuirilo. Ma l'opera che fu detta, con irase immaginosa, tutta una foresta di delizie, aveva ben salde i sub essi e nulla valse a staccare da essa l'entusiasmo del pubblico. A Fraga, dove Le nozze di Figoro andarono poco dopo, il successo si rinnovo più caldo che mal e nei salotti, per le vie e in ogni parte, come lo stesso Mozart serviveva all'amico Jacquin, non si udivano ripetere che la rice delle spartito.

Le nozze di Fiquro, si dice, non sono il Barbirre, l'immortale Barbiere del nostro Rossini e non hanno raggiunto di questo la prodigiosa popolarità. Osservazione che non incrina per nulla la cristallina bellezza del canolavoro mozartiano.

Nelle Nozze di Figaro noi troviamo i noti personaggi del « Barbiere » di Beaumarchais tutti inverchiati. Figaro non è più il mattacchione sventato dalle risorse Inesauribili e dalla lingua sempre pconta ed acuta. Ha saputo d'essere nato dagli amori ancillari del vecchio Don Bartolo, la vittima delle sue mirabolanti trovate ed è, per aggiunta, veramente innamorato e il suo cuore è trafitto dagli strali della gelosia. Rosina, la furbetta e graziosa pupilla del vecchio Don Bartolo, è ora contessa d'Almaviva, Ma non è felice. Il suo adorato non è più l'appassionato Lindoro dalle dolci serenate, ma Il ricco, stanco e gaudente signore che la trascura e va alla caccia di nuove conquiste. E nel cuore della donna offesa afflora la peccaminosa tentazione della rappresaglia, Ben lungi quindi la seconda commedia dalla trama festosa e ridanciana della prima. Unica nota veramente fresca e sorridente quella portatale dal due nuovi personaggi del quali facciamo la conoscenza nelle Nozze di Figuro: la deliziosa Susanna, la servetta che, allo sbrogliamento di tutta l'intricata matassa, finirà con l'impalmare il rinsavito Figaro e quell'amore a Cherubino, il bel paggetto timido e un po' sfacciato insieme che come un bocciuolo di rosa pcofuma di sè la pur sempre deliziosa commedia.

n. a

Il capolavoro mozartiano che sarà trasmesso sabato 13 dal « Verdi » di Trieste, sarà preceduto nella settimana dalla Bohème di Puccini domenica 7, dalla « Scala »), dai Quattro rustephi di Wol-Ferrari (martedi »), dai a Teatro Reale dell'Opera »), dalla Fiamma di Respighi (mercoledi 10, dalla «Penice» di Venezia), dal Boris Goduno di Mussorgski (giovedi 11 dai « Cario Felice » di Oenova) e dall'Adriana Lecourzeur di Olea (venerdi 12, pure dalla « Fenice » di Venezia).

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Giulio Gedda, col concorso del violinista Carlo Felice Cillario (Venerdi 12 gennajo - Seconda Pro gramma, ore 21,10).

Il programma del concerto comprende la sinfonia dell'opera Le trame deluse di Cimarosa, Due intermezzi per orchestra d'archi di Alfano. Secondo concerto in la per violino e orchestra di Szimanowski, Il mare di Debussy e la Seconda sinfonia in si minore di Borodin. Lia personalità di Domenico Cimarosa si di-

stingue e culmina fra quelle del musicisti della Scuola napoletana del Settecento. Il suo stile naturale ed espressivo, la novità delle idee chiare e precise, la nilidezza delle linee, l'equilibrio delle forme le pengono sul piano dei migliori compositori del suo tempo e se con questi ebbe in comune molti atteggiamenti psicologici e stilistici riusci tuttavia ad individuarsi ed esprimere quel proprio e particolare mondo interiore senza del quale non può darsi vera estrinsecazione artistica. Come i musicisti italiani della sua epoca, riusci con maggiore genialità nella commedia che nella tragedia; infatti nè l'Oreste, nè il Vladimiro, contposto nel 1787 per incarico della Corte sabauda, dimestrano originalità di tendenze e personalità di accenti

La sua fama è legata alia commedia, nella cui settecentesca e raffinata eleganza della forma vive già una psicologia romantica e borghese che prelude a Rossini ed al melodramma ottocentesco. Sono questi segni di un'epoca nuova, di un nuovo sentire che, immersi nell'atmosfera preromantica intessuta di tenerezze, ianguori e frivolezze propria del suo tempo, costituiscono il preglo, l'originalità vera del mondo e dell'arte cimarosiani.

La sinfonia de Le trame deluse che si eseguisce in questo concerto è, come altre del fecondo musicista di Aversa, costituita prevalentemente su vivaci disegni ritmlet e brevi elementi cantabili che formano nell'insieme un quadro pieno d'eleganza e di freschezza, che i vari cambiamenti tonali coloriscono feiicemente.

L'opera musicale di Franco Alfano ha, sia nel campo del teatro che in quello concertistico, una particolare importanza non solo come pura espressione artistica ma anche come posizione storica. in quanto contribul a rafforzare in Italia un movimento musicale contrario agli eccessi del ve-rismo e del post-romanticismo decadente Martucci Sgambati e Bossi, verso la fine del secolo passato avevano, nel campo concertistico, gettato il seme di questa nuova corrente, ma una delle prime e complete personalità artistiche che vi contriamo è quella di Alfano, il quale in tutte le sue opere pur non rinnegando i valori espressivi melodici e coloristici del romanticismo e dell'impressionismo li sa riunire e fondere in una ben salda e costruita architettura, senza che l'elemento espressivo venga compromesso.

Un tessuto polifonico ricco e sempre vario, divisione in periodi, forme cicliche, elementi canovisione in periodi, totale cichare, escalari, in inici e fugati costituiscono la rigorosa struttura del linguaggio musicale di Alfano sempre liricamente e generosamente espansivo.

I due Intermezzi che vengono eseguiti in questo concerto, sono tratti dal primo e dal secondo quartetto e rielaborati liberamente dall'autorstesso per orchestra d'archi.

Il Secondo concerto in la per violino e orchestra di Szimanowski viene interpretato dai valentissimo violinista Carlo Felice Cillario, reduce da un giro trionfale di concerti nell'America latina.

Il mare è tra le opere orchestrall più profonde caratteristiche di Debussy. I titoli preposti a clascuna delle tre parti non vanno considerati come indicazioni programmatiche; l'elemento descrittivo, coloristico, pittorico, assume tali parti-colarità di caratteri da elevarsi al di sopra di qualunque imitazione obiettiva; il Debussy ci comunica attraverso la magla del suono il suo sen-timento; l'anlma dell'ascoltatore resta soggiogata, ed è sospinta anch'essa in un mare d'infinita va-

ghezza, dove i sogni iridescenti si incalzano e si susseguono, la nostalgia infinita naviga liberamente, la passione canta attraverso li mormorio delle piccole onde spumeggianti e scherzose, lo scrosclo del marosi verdastri, le rifrazioni policrome di luce, li soffio del vento che sembra ora carezzare ora investire la instabile superfice ilquida. La natura vi è celebrata con spirito dioni-siaco, che si illumina di superbi splendori, di sottill dellcatezze ed assume talora accenti di un fervore quasi jeratico.

Sebbene la Sinfonia, n. 2 in si minore di Borodin abbia il consueto svolgimento in quattro tempi, la forma dei movimenti che la compongono offre aspetti singolari. Il primo di essi " Allegro " è caratteristicamente russo nell'essenza tematica anche se pon si allontana dal consueto schema classico. Il secondo tempo « Scherzo » di ritmo binarlo, contrariamente alla consuetudine che lo vorrebbe teroario, sgilmente scorrevole e pieno di vivacità. Il terzo "Andante" è forse li movimento migliore: profondamente ricco di ispirazione, soave di poesia. Il "Finale", assat vi-vace, conclude la sinfonia su ritmo ternario.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Tommaso Benintende col concorso del vio-linista Enrico Campajola (Sabato 13 gennaio - Primo Programma, ore 22).

Il programma del concerto comprende la Settima sinfonia in la maggiore, op. 92, di Beethoven, la Storiella di Rocca, la leggenda L'usignolo del Sassolungo di Paribeni, il Rondò capriccioso di Saint-Saëns e Il Tango di Sonzogno.

Storiella di Rocca è scritta per un particolare complesso strumentale che comprende un fagotto, trombe, arpa e pianoforte. La delicata fattura della composizione è armonicamente e timbricamente eiaborata con grande semplicità ma con finlssimo gusto.

La leggenda de L'usignolo del Sassolungo a cui è ispirata la composizione del Paribeni è la seguente: "Sulle dirupate pendici del Sassolungo sorgeva anticamente un maestoso castello. La giovane principessa che l'abitava aveva ricevuto in dono, come premio della sua pletà verso i piccoli animali, la facoltà di trasformarsi in usignolo e di tornare all'aspetto umano quando volesse. Sol-tanto se una persona fosse morta per sua cagione il privilegio le sarebbe stato revocato ».

Nel suoi lieti viaggi aerei, il fatato usignolo capita in una selvaggia vallata, dove s'erge un ma-niero in rovina. Si posa l'uccellino sulla più alta torre e canta dellziosamente. Il solitario abitante del castello, un giovane cacciatore, accorre al ri-chiamo del meravigliosi gorgheggi, ascolta ammaliato e rivolge parole piene di passione al permuto cantore. La principessa-usignolo, timorosa che il

suo segreto sia scoperto, vola via, Pei lunghi giorni il cacciatore, dimentico di armi e di imprese, aspetta il ritorno dell'uccellino, sotto le cui spoglie un mago sapiente gli ha rivelato celarsi una donna,

Vana attesa; il canto più non echeggia nella valle solitaria, e il giovane ne muore di passione e d'amore.

In uno del suoi liberi voli, la principessa apprende la sorte dei suo fedele, Accorre al castello dirupato, ma non trova che una salma distesa ai pie della torre, donde parti una volta il canto fatale. Un uomo è morto per sua cagione e a lei sarà tolta per sempre la facoltà di riprendere forma di donna.

Da quel giorno per tutto il grande arco delle Dolomiti s'ode a tratti un canto desolato di usi-gnolo, che vibra di pianto umano.

L'Introduzione e il Rondò capriccioso di Camillo Saint-Saens per violino e orchestra è un elegante layoro di non vaste proporzioni composto nel 1883. Il Tango di Sonzogno fu composto nel 1934 e venne presentato per la prima volta al pubblico

di Nuova York, dove ottenne un vivissimo successo, Il tema principale in questa composizione

È IN VENDITA la sesta Edizione del

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

Compilato da S. E. Bertoni e dal Prof. F. A. Boolini

Edito dall' E. I. A. R.

Prezzo L. 11 (Rilegata alla bodoniana L. 13)

INVIARE LE RICHIESTE ALLA SOCIETÀ EDITRICE TORINESE TORINO - CORSO VALDOCCO. 2

esposto con gran forza da tutta la massa degli archi e dei legni, mentre gli strumenti gravi e gli strumenti a percussione ne scandiscono violentemente il ritmo.

Il tema strano ed un po' capriccioso, sale a mano a mano, ora trasformandosi, ora intercalato da brevi lampeggiamenti di note acute, per passare poi agli archi e successivamente a tutta l'orchestra in un crescendo formidabile che gradatamente si acqueta.

Un altro tema, il cui spunto accidentalmente abbiano sentito al principio, subito dopo l'enun-ciazione del primo tema, si fa avanti esposto dalla voce grave dell'organo, accompagnato da un lievissimo pizzicato di celli e bassi e da armonici dell'ar-pa; ritorna poi fortissimo il primo tema, che tra potenti squilli degli ottoni e scale cromatiche legni e degli archi, chiude la composizione nella tonalità di do maggiore.

ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilla, diretto dal Mº Riccardo Zandonai (Domenica 7 gennais - Secondo Programma, ore 17),

Riccardo Zandonal, uno dei musicisti che il pubblico di Roma predilige, torna all'a Adriano a con un programma attraente, nel quale, insieme col suo figurano i nomi di Dvorak e di Tartini.

Del primo riascolteremo la V Sinfonia Dal nuovo mondo: di Giuseppe Tartini invece il celeberrimo Trillo del diavolo nella trascrizione dello stesso Zandonai, che ne rende felicemente lo spirito e la

tecnica ardita e complessa.

Le due notissime pagine dell'opera Giulietta e Romeo di Zandonai: la "Danza del torchio e la "Cavalcata", sono dal pubblico molto gustate per il loro saplente gloco ritmico e melodico e per colo ritrice ricchezza della tavotozza orchestrale.

Avremo anche il piacere di ascoltare del gantale

musicista Biancaneve, impressioni d'una flaba per orchestra. Queste musiche di Zandonai, che hanno tanto dilettato i piccoli durante la prolezione del famoso, non riusciranno meno gradite ai . grandi. Episodio per episodio, la musica viene as-sumendo nuovo carattere, mantenendos però semin un'atmosfera favolosa.

Certamente tra le musiche einematografiche è una delle più notevoll specialmente per la sua continua aderenza al soggetto.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Antonio Sabino, col concorso della piarista Liliana Vallazza (Mercoledi 10 gennaio - Primo Programma, ore 21,35 circa).

Il programma comprende fra l'altro musiche di Beethoven, di Giuranna e di Guarino. Di quest'ultimo verrà eseguito un interessante e colorito brano sinfonico, Bagliori, nel quale il compositore rovi-giano si allontana alquanto dai proprio abituale stile lirico-operistico per assecondare e indugiarsi complacentemente su poslzioni armoniche e timbriche nettamente moderne, che nun ritroviamo nella Madama di Challant nè in Crevalcore.

Segue il Concerta in do minore, op. 37, n. 3, di Beethoven, scritto nel 1800. Il toho di do minore, preferito dal Maestro in tante sue comnosizioni. gli ha ispirato anche in questo lavoro, che puro è tra i primi da lui scritti per orchestra, accenti altamente espressivi.

le evonache

IL 3 GENNAIO 1925

RIEVOCATO DA ROBERTO FARINACCI

La storica data del 3 gennaio, quindicesimo anniversario del glorno in cui il Duce, con un formidablie discorso, distrusse l'aventinismo e liquidò un vergognoso episodio di trista opposizione formata da tutti i reliquati e i detriti del passato parlamentare e democratico, è stata rievocata alla radio dal Ministro di Stato Roberto Farinacci.

Con quella fede ardente che fa di lui uno dei più ascoltati interpreti del pensiero fascista, dell'ideale fascista, Roberto Farinacci ha rifatto in sintesi la storia di quel grigio momento della vita italiana che il Fascismo vittoriosamente superò diventando totalitario.

Dal 3 gennaio del 1925 la Rivoluzione delle Camicie Nere rinnovò in pieno la struttura e la compagine dello Stato italiano che oggi, per merito del Duce, potenziatore della vittoria, è diventato Impero.

Le chiare, precise, entusiasmanti parole di Roberto Farinacci hanno avuto una vasta risonanza in ogni strato del Paese.

Prosimemente si riuniranno a Nuova York i direttori delle stasioni americane della Radio scolasica delle trasmitienti dell'Est e del Sud americano. Si piecede che saranno presenti oltre 50 rappresentanti di atasioni radio. Tra gli altri saranno i scussa i propetti delle partecipazioni locali ai grandi vergrammi educatisi della Radio americana, con come quelli della cooperazione tra i direttori dei programmi e la Radio sociastica di consi stasione.

S otiens ha dedicato un interessantissimo programma all'esaltazione della Finlandia, paese intorno al quale da secoli si affrontano gii antichi padroni del Baltico: svedesi tedeschi russi. I finlandesi dele l'istmo di Carelia appartengono alla chiesa ortodossa e parlano bene il russo, mentre quelli della regione del Botnia portano nomi svedesi e conoscono tale lingua. La vera indipendenza della Finiandia risale al 1919, data da cui la repubblica ha saputo vivere una vita politica esempiare seuza inchinarsi ad al-cuno e seuza irritare alcuno. La Finlandia è oggi una delle nazioni più istruite d'Europa in quanto conta uno studente universitario, in media, per famiglia. Anche dul punto di rista artistico si è saputa subito imporre con dei geni, come Sibellus le cui arinonie si treadiano per il mondo, e dal punto di rista letterario ion Sillampaa e Lonnrot il quale ha raccolto il Kalevala, l'epopea cantata dagli antichi bardi, che si è

31 Gennaio

è l'ultimo giorno consentito dalla Legge per il pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni.

Trascorsa tale data gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa prevista dal R. D. L. 21 Febbraio 1938-XVI N. 246. rivelala una autentica scoperta di vera poesia populare per gli miellettual. La poesia avvincente de. Kalevala è in joudo ad ogni anima finitica de è per amore di un poena, quello di Rumberg, che l'organizzazione militare femminile ha preso il nome d'-Lorlasvard e. Il programma si componera di evocezioni, misiche e canti che davano all'accottatore una tisione commorente dela piecola erocla repubblica

Il celebre altore inplese Heury Aniley sociume in parte principale in un noto lavoro di E. A. Harding, Rolando, tratto dalla «Canzone di Rolando» il valoroso paladino di Carlomagno, il quale combattè i Mori imasori della Spagna, coprendosi di vioria. Surpreso dai neutoo al passo di nonestralle epi mori da prode, ma il suono del sno corno ancora fece udire la sua rocc ad incitare ed a volgere di nenneo in Jugo. Henry Ainley tratteggerà la figura di Rolando, come quelle di molti personaggi classici e storici che incerna, con muestris e nobilità, sue coratteristiche peculiari, e che tanto contributiona dia sua celebrità.

Nan Macdonald, il regista specializato nell'insectuare finare fabe e racconti flaberchi, mette in onda una serle di programmi per i bambini, tratti diale Notti arabe. Le trasmissioni hanno inizio con Il casillo incantato, bella faba che racconta le auveniure di un principe imamorato di una soace principessa e che un sultano maligno e, peloso trasforma in cavallo. Ma, come in opni faba di questo mondo, intlo finisce bere edi due unamorati possono coronare il loro sogno d'amore. Le musules sono di Norman Finiton. Che ne dirige pur l'esecusione, di Norman Finiton. Che ne dirige pur l'esecusione,

a Radio spagnola ha dedicato un interessantis-simo suo programma alla « canzone popolare « che è l'antina slessa della musicalità spagnola, ricchissima di elementi folcloristici. Essa è, come ha dello Menendez y Pelayo, » la dimostrazione della coscienza della razza a Storicamente la Spagna è stata un crogiolo delle più variate spiritualità artistiche pur mantenendo, a causa della sua postzione geografica, una personalità apiccatissima. La civiltà democratica del XIX secolo ha maridito la vena della pera canzone nel popolo della città facendolo diventare uno schiavo della macchina La vera canzone si rijugio in campagna dove si conoscevano ancora aurore e tramonti. Ed ogni regione ha i suoi canti caratteristici. La « Jota » è l'espressione dell'anima aragonese e dell'anima spagnola. Le canzoni a larghe cadenze provengono dai paesi ricchi di grandi pianure e di vasti orizzonti E vi è ancora un tipo di canzone che nasce dalla vita rurale, dalle fattehe del campi, dalle giore del focolare. La « Jota » è vita, Un moro valenciano, Atien Jot, sarebbe stato il suo crea-tore. Un esemplo dei più antichi che si conoscano è I paesaggi estivi di Luis Estere, rappresentati a Mudrid nel 1779 La critica tende a credere che « Jota », derivando dai balli castigitani, da certi balli cantonti gallenghi acquistò degli influssi moreschi valenciaul fondendosi ed assumendo una fisionomía propria. Gli strumenti con cul viene eseguita sono chitarre e talvolta il a triangolo a

Manuel Borrachero ha tenuto un'interessante conferenza al microsono di Madrid raccontando le sue vicissitudini di quando la capitale era in potere dei ross!. Se era necessario un ingegno particotare per cercare di mangiare non meno bisognata aguzzarlo per riusaire a captare le trasmissioni naziona-tiste. Ci sarebbe da scrivere un libro interessantissimo: "Le mille maniere di captare la Radio nemica ". Di giorno, ascoltava molto piano e tenendo l'apparecchio Il più vicino possibile alla porta di casa, in modo che ogni suonata di campanello all'ingresso si ripercuoteva nell'altoparlante dando l'al-Jarme Di notte, chindeva ben bene lutte le finestre perché nou filtrasse un filo di luce. Si coricara molto presto e portava l'apparecchio in camera da letto. Sul comodino avena tre prese di corrente: una per la radio, una per l'ebollitore elettrico ed una per la lampada porta:tle. Così, mentre ascoltara i programmi favoriti, faceva bollire le eterne lenticchie, che erano state battezzate « le pillole del dottor Negrin » amico di Borrachero si metteva l'apparecchio radio sotto le coperte che jacerano da ottimo isolante del suono. Ma, d'estate sudava come una jontana. Il



Il capo della Chiesa Etiopica al microfono dell'u Elar u di Addis Abeba.

conjerenziere inrice mettera l'apparecchio su un comodino all'attezza della sua testa, lo copriva con un mantello et arrichiava l'orecchio al bussissimo altoparlavie. Quando i rossi distrussero futte le antenne esterae per impedire ogni ascolto clandestino, i radioascoltatori nazionalisti donettero ancora ugu care l'impegno e collegavano l'apparecchio con una rentina di metri di filo o ai piedi di ferro del letto al ferro del davanzale o magari alla rele metallica dello stesso padieriero.

L'Australia conta attualmente 1.200.000 appareschi radio. E' interessante notare che la popolazione australiani non supera di molto i sette milioni di abitanti.

A suagono parte delle città termali della Serbia merdionale sono conoscute sin dai temp: puù antichi, ltì esse si trovano numerose tracce di slabilimenti che datano dal periodo greco e romano Altana Dagni termuli non erano destinati che all'igiene del corpo mentre altri, che sono slati scoperii recemente, possedevano virti teraperi teche eccesiovali. D'altroude da lungo tempo è noto che sicune mattie non possono essere quarite che nelle stazioni balineari. Tra le città termali più celebri della Serbia meridionale basta ricordare Katanovska Banja che possiede sorgenti calde e tredde. La Radio fugosilava ha jetto riaggiare il suo microfono tra le terme dellere i outano e dell'oggi illustrandole.

RADIOGORRIERE

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONE
Anno L. 27 Semestre L. 15
Per le sedi dell'O.N.D. e per i soci della C.T.L. sc. 5 °.
PERI NON ABBONATI (ALLE RADIOA UOIZIONE
Anno L. 33 Semestre L. 18

Il mezza mit suffestio ner protere l'importo dell'afbront motto è la (fine-si a mozo all conte precente probable amento 2/13 fine l'attentio all'E LARE - Radiovardene Volunda effettione la vino on la mezza ossegno o sagita postale, finiletzzare micamento a Badiovarciere via Arsenate, 23 : Torino

Non si tili russa ari tilibasumani ta saquena, e necessiti it ressure ute nericanto dell'importo. Le indicatant ne escarie per l'idiliamamento pullifizzo elizione e priviso, compiteo di prochea e squartire miscle) desone esserie ladate inciene nel l'importo, e non la tettura optiala. Per le rimanazioni basta urure l'indifizzo stampató salla francia estata di snochime del viternito.

Grande Referendum a Premi

fra tutti gli abbonati dell'Eiar

PREMI PER LIRE 700.000 PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. 10.000 - 304 premi da L. 1000 - 392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)

(in Buoni del Tesoro

utti indistintamente possono partecipare al sorteggio dei premi del grande Referendum. Sono infatti ammessi a concorrere

o coloro che essendo già abboasii all' radioaudizioni, provvederanno entro il 31 gennato corr, a mettersi in regola col pagamento del canone pe, l'intero anno o per il 1º semestre 1940 e invieranno, non oltre la predetta data, alla Direzioni-Generale dell'Edar - Via Arsenale, 21 - Totino, il questionario del Referendum riempito aimeno in tutta la PARTE OBBLIGATORIA.

b) coloro che contrarramo un « nuovo » abbonamento entro il mese di gennalo 1940-XVIII versando l'importo dei relativo canono per lo sivita anno 1940 (L. 81) o per il 1º semestre di esco (L. 4250), presso qualsiasi Ufficio Postale del Regno o presso la più vicina Scde dell'Elar.

o presso la povietta scae dei Etar.

I nuovi abbonati del mese di gennaio non avratto
no l'obbligo di compilare il questionario nè divvranno dare alcuna comunicazione nei nguatili
dell'effettuato versamento.

I questionari che, oltre a non essere chiaramente e integralmente compilati nella parte obbigatoria (domande contraddistunte con le lettere A B C D E P), non contenessero, negli apposit spazi, le complete generalità dell'abbonato e non reassero, ben precise, le indicazioni del numero di ruolo (per gli abbonati ordinari) o del numero della licenza speciale (per gli abbonati ordinario del numero della licenza speciale (per gli abbonati ordinario del numero di ruolo (per gli abbonati mune di residenza, del Comune di residenza, dell'Ufficio del Registro presso il quale l'abbonato stesso è iscritto, e gli estremi dell'avvenulo versamento del canone di abbonamento per l'annualità

o per il 1" semestre 1940, saranno considerati nulli.
L'abbonato che, per errore, avesse spedio il questionario anteriormente alla soadenza del termina
prima di aver effettuato il versamento del canone
predetto potrà tuttavia ancora concorrere, alla precisa condizione però che il versamento stesso venga
effettuato al più presto e, in ogni caso, non oltre
il 31 gennaio 1940-XVIII

In questo caso e in quello in cul, pur avendo corrisposto il canone, avesse omesso di annotarne gli estremi, non è necessaria alcuna comunicazione da parte dell'interessato, in quanto gli accertamenti relativi verranno eseguiti d'ufficio.

I questionari dovranno sempre essere firmati dall'abbonato (o dal legale rappresentante nel caso di un Ente o di una Organizzazione) intestatario ad un tempo del libretio di iscrizione (o della licenza speciale) e del questionario e (o della lilazione potrà tuttavia essere anche materialmente effettuata da un famigliare purchè le risposte rispecchino i gusti ed i desideri della maggioranza della famiglia.

Qualora II questionario fosse intestato a persona diversa da quella che attualmente fa uso dell'apparecchio radio, e ciò a causa di sopravvenuta cessione dell'apparecchio stesso o per altre cause. I'utente potrà validamente concorrere e modificare l'intestazione del modulo soltanto se e quando avrà svolte le necessarie pratiche presso l'Ufficio del Registro competente o avrà ottenuta regolare analoga rettifica sul libretto personale di abbonamento.

Methodocorriere «, pubblichereno novamente il modulo questionario per partecipare al Referendum. Tutti coloro che non avessero ancora ricevulo il questionario o che lo avessero smarrito, potranno così utilizzare il modulo che soria contenuto nei prossimo « Radiocorriere », riempirlo e spedirlo subilo, senza bisogno di anfrancarlo, all'E.I.A.R., Ufficio Referendum. Così dicasi per coloro che avessero eventualmente trasferito il proprio domicillo o residenza.

Chi avesse più abbonamenti regolarmente in allo riceverà o potrà inviare altreltanti questionari partecipando con ciascano di essi al surteggio dei premi.

L'abbonato invece che, per qualsiasi ragione, inviasse più questionari pur essendo in possesso di un solo abbonamento, potrà partecipare al sorteggio dei prenti una solo volta e in relazione a an solo dei predetti questionari.

Chi non avesse ricevuto o avesse comunque smarrito o deteriorato ii questionario potra richiederne un altro esempiare alla Sede dell'Eiar più vicina,

I questionari compilati dovranno avere il timbro di partenza non successivo al 31 gennaio 1940-XVIII e pervenire alla Direzione Generale dell'Etar non oltre il 5 febbraio. Tutti coloro che avranno integralmente adempiulo a quanto sopra esposto riceveranno entro il 30 aprile 1940-XVIII, una cartolina numerata con la quale parteciperanno al sorteggio dei premi.

Chi non ricevesse detta cartolina entro il 30 apriie dovrà reclamaria alla Diezione Generale dell'Eiar - Via Avsenale. 21 - Torino - mediante lettera raccomandata con timbro di partenza non posteciore ai 10 maggio, allegando: se il reclamante
è un vecchio abbonato privato, il libretto personale
è un vecchio abbonato privato, il libretto personale
il iscrizione: se è possessore di licenza speciale, la
licenza speciale stessa 11 ambo i casi dovrà essero
unito un nuovo questionario debitamente compilato, che potrà essere richiesto alla più vicina Sede
dell'Efar. Se il reclamante e un nuovo abbonato
privato del mese di gennato dovrà livece allegarla ricevuta di versamento sui c c 16000 intestato
al 1º Ufficio Bolio di Torino



MENI CIOR

ENNAIO 1940 - XVII

RCMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verena e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) Scek Muchtar ben Regeb 8 Lezione di albanese (prof. Angelo Leotti)
- 8,30 Segnale orario Olornale radio Situazione e previsioni del tempo 9,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: RIVISTA MUSICALE P POSTA DEL 501.0120
- 10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione) cura dell'E R. R.).
- 11. MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIFENZE. 12 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (BO I - NA I): Padre Franzé; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - VE); Padre Innocenzo Casati 6, P.; (PA - CT); Monsignor Giorgio Li Santi; (Mil-BZ): Don Carlo Dell'Acqua; (TOI-GEI-T8-PD); Don Giocondo Fino; (FII): Mons, Emanuele Magri.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARII BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO · CATANIA · PAGOVA · VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali). 12.20; MUSICHE OPERETICHE (Trasmissio-ne organizzata per la Soc. An. Egg-

- DIO OALBANI di Melzo).
- 12,55; CALENDARISTIC ANTONETTO, 13. Segnale orario - Eventuali comunieazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15. In vostro nome, scena musicale Trasmissione organizzata per la Soc Anon. Luigi Sarti e Figli di Bologna).
 - 13.20 (TI): Olornale radio e notiziario in arabo - 13.25; Bescir Februl e la sua orchestrina - Canzoni tripoline.
- 13.40: APPUNTAMENTO D'AMORE, scena di A. Nizza Interpretata da Evi Malra-GLIATI e LUIGI CIMARA (Trasmissione organizzata per gli orologi Tissor).
- 14 SEI BAMBINE E IL PERSEO (Trasmissione organizzata per la Cinemato-GRAFICA PISORNO-TIBRENIA).
- 14 15-14.55; TRABMISSIONE SPECIALE · IGEA ·. preparata in collaborazione con II SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II . FIRENZE II

12,30: DISCHI DI BERENATE.

- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale radio.
- 13.15; DISCHI DI MUSICA SINFONICA; 1 Debussy: Piccola suite: a) In barca. b) Corteo, c) Minuetto, d) Bal-letto; 2. Pick Mangiagalii: Valzer tiennese, dall'opera « Notturno romantico; 3. Jarnefelt: Preludio.
- 13,40° ORCHESTRINA diretta dal Mº A Fracesa col concorso del tenore Fulvio Pazzaglia: 1. Montagnini: M: sento allegro; 2. Rolandi: Quell'uecellin ... 3 Escobar: Stonora di Spagna, 4 Rodi: Danziamo all'italiana, 5 Autori diversi: Napoli piange e ride; 6 Seracini: Serenatelia: 7 Ansaldo: Tu ser la nusura: 8 Di Laz-28ro Ho soquato la pace, 9 Mau-cest: Bussa l'amore 10: Kramer. Guanti blanchi
- 14.15-14.45; QUINTETTO RUFFO 1 Grieg: a) Danza d'Anitra b) Civicone Lt Solvejo dalle suites « Peer Gynt ». op 46 e 55; 2. Rizzoli: Serenafa ulie stelle; 3. Mascagni: Guglielmo Rat-cliff Il sogno; 4. Allegra: La fiera dell'Impruneta.

DOMENICA 7 GENNAIO 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da totte le Stazioni

FANTASIA DI LUCIO RIDENT

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI:

In mosta trasmissione non cleus hullesta il name eni si ilferistoria i skrit communiciali

Gli ascoliatori socci invitati a detrimunare questo nome attraerso à dati atessi e all'il Ma accompandad don minari e compregento la Parallaciane, e a findant una curbilina postale alla STPRA – Casella 373 – TORINO – cui l'Indicatione dei noma desante, per-feiblimente compiletta da figliolite ull'inventuale indamenta partice dei torna desante, per-feiblimente compiletta dei figliolite ull'inventuale indamenta partice de l'exercise i oma-

Fra Inite le cartoline personite coi nome esatto verranto sorteggiate a norma di lego-

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di BOLOGNA. produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

RISULTATI QUINTO CONCORSO « SARTI » IL VOSTRO NOME: Eleonara-Leonara-Nara

TRASMISSIONE EFFETTUATA IL 24 DICEMBRE 1939 - XVIII LE 10 CASSETTE DEI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI-Pizzecchero Angelo, Miransiro di Rimini - Ines Cipriani, Ventiniglia - Cecchino Roccio, Imala - Irma Pardi, Lucca - Nora Filizzola Tosi, Venum - Adelmo Pellegrini, Napoli - Ele-nora Rettano, La Spezia - Eleonora Dario, Bolzanio - Paidolfi Marsa Tereta, Pesatu - Irma Eleonora Nalanoda, Trieste.

(Organizzasione SIPRA - Jorina)

DA TUTTE LE STAZIONI - DOMENICA 7 GENNAIO 1940-XVIII - ORE 12,20

Concerto del Certosino

Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo, che produce il Certosino, formaggio fresco, delicato, di facile digestione e che prepara anche i famosi formaggi Belpaese, Rex, Erbo, preferiti dagli intenditori

ALLE ORE 14 DI OGGI DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO ascoltate la trasmissione organizzata per la

PISORNO CINEMATOGRAFICA e per la CINEMATOGRAFICA TIRRENIA

che vi presenteranno il grande film di GIOVACCHINO FORZANO

a traverso uno degli episodi della vita di BENVENUTO CELLINI

ROMA I - NAPOLI II - BARI I BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

15,30-16.15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPZONATO BI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta Loigi Sasti & Pigli di Bologna).

16.45; Nutiale sportive.

Varietà

OSCHESTRINA MOSERNA

d.retta dal M" Saverso SERACINI col concorso di Gabriella Balvati, Accusto Aloisi e Dino Di Luca Nell intervallo (17,45); Notizie sportive - Boilettino presagi.

18,30-18,50: Notizie sportive. 18,45 (TI); Giornale radio e notiziario in arabo. - 18,55; Recitazione cantata del Corano (tagiuld), Scek Mustafà es Susi.

MILANO 1 - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - PADOVA - ROMA II

15,30-16.15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DE UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DE CALCIO Divisione Nazionale Serie A (Trasmissione organizzata per la Drita Luigi Sarti E Pieti di Bologna) 16,45: Notizie sportive

17: Trasmissione del Teatro Adriano di Rama;

Concerto sinfonico

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretti dal M. Riccardo Zandonaz

Parte prima:

Dvorak: Sin/onia n. 5 in mi minore, op. 95 (« Dal Nuovo Mondo «):
a) Adagio - Allegro molto; b) Largo; c) Molto vivace; d) Allegro con fuoco.

Parte seconda:

Tartini: Il trillo del diavolo (Trascrizione per violino solista, archi e cembalo di R. Zandonai - Solista: Remy Principel. Zandonai: a) Biancanece, impressioni di una fiaba, per orchestra: hi Episodio minonico dall'opera Giulietto e Romeo. 2. Zandonal

Nell'intervallo: Notizie aportive - Bollettino presagi. Dono il concerto: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA I - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA III BARI II

15. Dalla « Scala di Miano:

La bohème

Quattro quadri di GIACORA e ILLICA Musica di GIACOMO PUCCINI Musica di GIACOMO PUCCINI
PERSONARI. ROSSIDIO, GIUSEPPE LUgo: Marcello, Afro Poli; Scheunard. Leone Paut; Colline, Duitho
Baronti; Benoti Carin Scattola;
dicindoro, Pasquale Lombardor,
Adrana Perris; Paripinol Ameelo Mercuriali. Il respente dei dogenteri, Sanforo de discondina de la concenta del la concenta de la concenta del la concenta de la concenta de

Negli intervaili: 1. Notiziario; 2. Dalla « Vie de bohême » di Murger alla più amate delle opere pucci-niane, lettura; 3. « Agonia », no-vella radiofonica di Aldo Casali.

CA 7 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano Ili e Torino ili alle pre 21

19-19,35 (RO I); Vedi Trasmissioni speciall. 19,10 (TI): "Baz" Isaulta e inni di Zavia. 19,10 (141); ** Daz ** asunta e min u. Zasa. Complesso corale tipico diretto da Secch Muchtar el Mrabet. — 19,25; Canti ** Maint ** del Mahmud Canun ** Orrhestrius araba del l'E.I.A.R. — 19,40; ** Dor ** egiziano di Muchtar el Mrabet - Orchestrina araba l'« Orientale ». 19,20 (esci. RO I): Previsioni regionali del tempo -Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19.35; Notizie sportive: risultati e commenti.

29; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-. Segnate otario - Eventiani comunicazioni del-PELAR. E Giornale radio - Dischi 20,30 (RO I - BOI: RADIO VERDAD ITALO-SPA-ROMAL DISCHI DI MUSICA SINFONICA: I. Scar-latti-De Nardis: Burlesca; 2. Pick Manglagalli: Intermezzo delle rose dalla commedia mimo-sinfonica «II carillon magleo»; 3. Climarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera, -20,45: Notiziarlo, 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.

20.30 (TII: Giornale radio in arabo,

Concerto

diretto dal Mº GIUSEPPE SAVAGNONE col concorso del violinista Ameneo p'Amario e del pianista GERMANO ARNALDI

Vivaldi: Le quattro stagioni (trascriz. Molinari): a) Primavera, b) Estate, c) Autunno, d) Inverno (violinista D'Amario); 2. Ravel; Pavana per una infante defunta; 3. Rosati: Pezzo da concerto per pianoforte ed orchestra (planista Arnaldi).

23: Conversazione di Aldo Valori - (Ro I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

Selezione di operette

diretta dal M. ADOLFO DEL VECCHIO col concorso di Maria Bonelli, Enrica Franchi Adelina Gaburri e Armando Giannotti

22,50 (RO I - 2 RO 3); Notiziario in inglese. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24; MUSICA DA BALLO, 24-0,15 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in francese. 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese,



SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIÁ-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (PA): Notiziarlo sportivo siculo. Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serle C. 19,35: Notlzie sportive: risultati e commenti.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° CARLO ZEME: 1. Setti: Scintille; 2. Clinton: Il nostro amore: 3. Mendes: Canta per me; 4. Cergoli: Perché: 5. Gorni: La suocera; 6. Rucclone; Una zingara mi ha detto; 7. De Martino, Sorgente; 8. Montagnini; Tutto in fretta; 9. Frati: Era lei, si, si; 10. Sperino: Alla festa del paese.

21 (escl. PA - CT);

Urashima Tarò

Leggenda giapponese di EMIDIO MUCCI con commento sonoro di Gaetano Zuccolli (Novità)

Personaggi: Lo storico, Giovanni Cimara: Il pescatore Urashima Tarò, Romano Calò; La principessa Oto-Himè, Nella Bonora; Tartaruga, Gluseppina Falcini; La madre, Celeste Marchesini; Il vecchio, Umberto Ca-silini; I fanciulli: Arturo Ghiò, Edoardo Massucci, Ubaldo Bartolozzi, Elena Beltra-mo, Anna M. Somelli; La geisha, Misa Marl,

Regla di Albo Silvani

21.35 (circa) (escl. PA - CT);

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA 22,10 (RO II); Cronache del turismo in norvegese.

22,25 (circa) (esci, PA - CT):

Concerto

della planista Lia DE BARBERIS

1. Bach: Partita in do minore: a) Sinfonia - Fuga; b) Allemanda; c) Corrente; d) Sarabanda; e) Rondo; f) Capriccio. 2 Chopin: Quarta ballata in ja minore, op. 52

3. Busonl: Diario indiano (prime libro) quattro studi per pianoforte.

4. Ticciati: Toccata.

23; Giornale radio - Situazione generale e previslon! del tempo. 23,15-24; MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

FAUSTINA E LA REALTA

Un atto di Gian Pierro Oidroana PERSONAGGI: Renata Solari, Eleonora Tranchina; Comm. Sergio Dagonari, Alessandro Landi; La signorina Fusilli, Maria Pistone. Un'ostessa, Anna Cajolo; Un autista, Gir. Labruzzi

Regia di FEDERICO DE MARIA

21.30:

CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI 1. Cardoni: Apertura festiva: 2. Pennati-Maivezzi: Zingaresca; 3. Cardillo: Catari. Catari; 4. Ferraris: Capriccio ungherese; 5. Marenco: Fantasia dal ballo "Excelsior": 6. Scassola: Festa a Siviglia: 7. Frontini: Moresca; 8. Billi; Nozze andaluse: 9. De Curtis: Napoli canta.

Nell'intervallo: Conversazione di Gino Cucchetti; "Ritornlamo a Verdi". 22,40-23: Musica vania.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(Fi I fino alle 19 - Fi II datle 18 atle 19)

19: DOPOLAVORO CORALE : EUTERPE : DI BOLOGNA diretto dal M. ARISTIDE GUNOLI I. Ignolo: a La romanesca, b) Inno alla sera; 2. Becchioven Inno alla notic; 3. Orleg: Topi e patit; 4. Cremesini: Caccia; 5, Demeny: Sercuata; 6. Gerosa: Magio; 7, Marenzio: Zefiro torna.

19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati

del Campionato di calcio Serie C.

19.35: Notlzie sportive: risultati e commenta 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi,

IL FANTASMA DEL CASTELLO Rivista di Ouido Martina

ORCHESTRINA diretta dai M" Egibio Storaci 21.5

ORCHESTRA

D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dai M. MARIO SALERNO con 11 concorso

di ELDA NATALINI e GIUSEPPE VALDENGO:

1. Terano: Orchidea; 2. Oambino: Serenata settecentesca, 3. Lucio: Scherzo: 4. Tortone I pioppi silenti, 5. Warren: Sulle rive del San-la Maria; 6. Fiorillo: Se un giorno, 7. Ferra-ris: a) Serenala burlesca, b) Dana rustica, 8 Tosti: La mia canzone; 9 Herbage; Le allegrir di Bath Goodwin Stabb.

21.40: Marce (dischi): 1. Cortopassi: Rusticanella;
2. Circnel: Fiamme verdi; 3 Gonella: Inno sardo; 4. Napolitano: Marcia d'ordinanza dei Granatieri; 5. Cirenei: Marcia d'ordinanza dei RR. Carabinieri; 6, Rossoni; Dopo il lavoro,

22: MUSICHE PER VIOLINO E PIANOFORTE:

Violinista Ida Ferrarotto - Pianista Mario Salerno 1. Porpora-Corti; Aria; 2. Sammartini; Canto amoroso; 3. Schubert; Ave Maria; 4. Sarasate Romanza andalusa; 5. Frescobaldi - Principe: Aria; 6. De Falia; Danza spagnola.

22,30-24 (FI I - NA I - AN); MUSICA VARIA F DA BALLO - Neil'intervallo (ore 23); Giornale radlo.



CATALOGO GRATIS ARTICOLI

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75



GIORNO

GENNAIO 1940 - XVIII

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA - BOLZANO MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione captata del Corano (tagiuld) Scek Muktar Huria. 7.40: Olimastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso). 8-8.20: Segnale onario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

tempo - Lista delle vivande.

Obcussituma Gircco - I Onorati - Mania di suring; 2. Robrecht: Selezione di celebri valzer; 3. Asti: Festa di ritmi; 4. Leonardi-Nisa; Katia; 5. Bertini; Ullime foglie; 6 Dumas: Macaquila; 7. Gircco: Bambole e fantocai, 8. Dutazzo-Fouché: Nostalgía napoletana; 9. Arleinzo: Mazzurea variata; 10. Sperino: Restamo soli; 11. Di Lazzano-Bruno: Stellana bruna; 12. Alia-Bracchi: Non le ne andar; 13. Bersala; Miranda; 14. Filippini G. Cabecita; 13. Salvatore Ricanta Valencia; 16. Mauceri Sul Dulconctino.

Tr. Digadl-Premuda: Piero. Apollonio: Sicilia. 2. Oounod. La sera, 3. Cortepasti: Canzone d'aprile. 4. Cerra: Ganotta pizzicato; 5. Mirf-Mascheroni: Il mondo canta, 6. Marmitti: Serenata del cuore; 7. Spaggiari; Matinata a railagr; 8. Rampoldi: Chiesetta nell'Endertà; 9. Savino: Canzonetta primaperile

12. Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 NAPOLI 1 - BARI 1 - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA

VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

12,20; RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONA. CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio,

13,15; La CACCIA AGLI ERRORI; L'AFFARE Gravenchon (Trasmissione organiz-zata per la Distilleria Giov Boton E C Soc AN. BOLOGNAL

13 20 (T1): Glornale radio e notiziario in arabo - 13,25. Zocra sudanese - 13.40 Musica araba riprodotta.

13.40: Dischi di mplodie: 1. Arditi: barro; 2. Benzi: Primavera nostalgica; 3. Negri-Tirindeili: Strana; 4. De Crescenzo: Rondine al nido; 5. Tirindelli: O primavera.

14-14,15: Olornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo -Notiziario dell'Impero, ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: CONCEPTO DEL VIOLONCELISTA LUIGI CHIMARPIA I. SADIMARTINI: SORGIA in sol maggiore: a) Allegro mode-rato, b) Adaglo, c) Allegro mode-polici (Edularia) (Edularia) (Edularia) giore (Triacriz, Chiarappa); 3. Gra-rados: Goyescas: 4 Boccherini: Goyeseas; 4 Segnale orario - Eventuali comuni-

13' Segnate oranio - Eventuri Comuni-cavioni dell'E.1.A.R. - Giornale radio. 13.15: Discin di Musica varia: 1. Ran-zato: Quando un violino parla 4 un modoncello; 2. Giuliano: Torna ul fuo paesello; 3. Brusso: Nebbie d'oro; 4. Buonglovanni-Capurro: Fili

d Dro.

13.01: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto del M° E. ARLANDI; I. Gualdiretto del M° E. ARLANDI; I. Gualdiretto del Grace militari; 2. Becucci: Valzer; 3. Olivieri: Sui moniti della luna; 4. Sala: Accobati; 5. Buzzi-Peccia: Lolita, 6. Castroli.

15. Buzzi-Peccia: Lolita, 6. Castroli.

15. Buzzi-Peccia: Lolita, 6. Castroli. Fantasia di danze; 7. Cardoni: Dan-za; 8. Guerrieri: Fuoco. : Dischi di canzoni.

14.15: Orchestra d'Archi di ritmi e dan-ze diretta dal Mº M. Salerno: 1. Caludi: Valzer zigano; 2. Barbieri: Dammi un'ora d'amore; 3. Escobar: Damit un ora d'amore, 3. Escobar. Umoresca: 4. D'Anzi: Sotto un cielo di stelle; 5. Avitabile: Sorrisi e fiori; 6. Bucchi: Canto senza parole; 7. Adlington: Suite; 8. Carando: Giar-

dino. 14,45-15 /circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.

16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16. GLI CANASATA DEI RAHILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno

Radio; (NA I): Bambinopoli, (BA I): Fista Newe: (PA-CT): Glornalino; (RO):

Ridio; (RA I): Bambinopoli, (BA I): Fista Newe: (PA-CT): Glornalino; (RO):

miracolo di Riccio s.; (TO I): a) La rete azzurezio di Summiracolo que

minuti musicali; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia dei perché, b) La ugina Orietta.

Oiornale radio. rmae Faldo. [RO I - NA I - BA I - BO - AN - VE - TI]: Concerto della pianista Vera II BELCREDI: I Galuppi: Andante; 2. Scarlatti: Sonala in sol; 3. Chopin: studi; 4. Debussy: sol. Le colline di Anacapri, b) Menestrelli; 5. Bossi: Studio da concerto

17.15 (M1 I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO 17.15 (Mil 1 - TO 1 - OE I - TE - FI I - PA - CT - PD); MYSIKA DA BALLO.
17.50-18 NOLIZARIO dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Boliettino presagi.
17.55-20.39 (BA I); Vedi Trasmissioni apeciali.
18-18.10 (BO I); Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R Scuola - Federico Cesi 16-18.10 (PA); C. Nolarbartolo: - Il salotto della signora: Gli amici fedeli -

R Scuola « Federico Ceel ».

18-18,10 (PA): C. Nolarbartolo: « Il salotto della signora: Gil amici fedeli ».

18.35 (JE I - NA I): Boliettino del Comando del porto.

18.40 (TS): Boliettino del Comando del porto.

18.40-19: Boliettino del Comando del porto.

18.40-19: RO ID: Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Canzone tripolina di Ali Haddàd con coro e orchestrina dell'EIAR.

NORME per il Concorso a Premi Totti I lundi alle ore 13.15 verà tramessa una radioscena nella quale l'autore ha appositamente insertico un
massimo di qu'ale l'autore ha appositamente insertico un
di individuate estrori che ha appositamente insertico un
tolina postale. I concorrenti dovrano di transitationi di insertica del concerni de l'appositationi de l'appositationi del concerni di suppositationi del concerni di suppositationi del concerni di concerni di suppositationi della concerni di concern o S. A. GIO. BUTON & C. di BOLOGNA I nomi dei premiati verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE -LUNEOI 8 GENNAIO 1940-XVIII - ORE 13,15 DA TUTTE LE STAZIONI DEL DA TUTTE LE STACIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIOIANO Yarza puntata: L'affare Gravenchon di ENZO CORDERI In questa radioscena ci sono tre errori Trasmissioni organizzate per la Distilleria
GIO. BUTON & C. . S. A. Bologna COCA BUTON il magico liquore della perenne giovinezza. Risuitati della prima puntata Formula di Mantegazza. IL REGALO DI NATALE

tramesa il 25 dicembre 1939.XVIII

Le cinque Cartes di liquori Butone 1939.XVIII
giate fra tutti i concornenti che se indo trande sortezidue errori concornenti che se indo trande sortezidue errori concornenti che segnalarono estatamente

Mella Stocckiin, vesco assegnate segnalarono estatamente

Metala Stocckiin, senze - Battise Pagaxiani, Genova
Carlo Michiel Anna - Battise Pagaxiani, Genova
Le ci, sassette di liquori Buton sarrora (Cumon
state fra quelli che signori sul a Pantini Rometrore vennero

state fra di Verbania - Cia Pantini Rometrore vennero

Brunelli, Anona - Cicolal seppinia Fossa, Renca Vit
rognazzi, Pona - Cicolal seppinia Fossa, Renca Vit
rognazzi, Pona - Cicolal seppinia Fossa - Renca Vit
rognazzi, Pona - Cicolal seppinia Fossa - Renca Vit
rognazzi, Pona - Cicolal seppinia Fossa - Renca Vit
rognazzi, Pora - Cicolal seppinia Fossa - Renca Vit
rognazzi, Pora - Cicolal seppinia Fossa - Renca Vit
rognazzi, Pora - Cicolal seppinia Fossa - Renca Vit
rognazzi, Pora - Cicolal seppinia Fossa - Renca Vit
rognazzi prico, Viaregro - Ema
Corpanizzione Sprika - Torno

Corponizzione Sprika - Torno

Corp IL REGALO DI NATALE

8 GENNAIO 1940-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19.15 (TI): Conversazione di Schech Abu er Rabj ei Baruni — 19.25: Canzoni tripoline di Salem ben Mohammed, Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19,45: Canzonl tripoline delle « Zemzamat », cantatrice Mabruca bent Ahmèd.

19.20 (esci. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi. 19,30 (escl. RO I); LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heins

Borngässer). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20,30 (RO I-BO): Radio Verbad Italo-Spa-GNOLA: Dischi di Musica operistica: Musiche pucciniane: 1. Madama Butterfly, coro a bocca chiusa (soprano Toll Dai Monte e coro del Teatro Reale dell'Opera di Roma); 2. Gianni Schiecht, "Firenze e come in albero forito " (tenore Paulli) 3. Manon Lescaut: a) "In quelle trine morbide " (soprano Favero), b) " Donna non yidi mai" (tenore Gigli). — 20.45: No-

tlziario. 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TI); Giornale radio in arabo.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvio p'Amico Riduzione di Giulio Pacuvio

XXVI Lezione: Vita e opera di Vittorio Alfleri

21,20 (esc1, RO I);

GRUPPO DEI MADRIGALISTI « CITTA' DI MILANO » diretti dal Mº Luigi Castellazzi

CANZONI POPOLARI MILANESI; 1. Maggioni: La morettina la va alla roggia, a quatiro voci; 2. Castellazzi; E gira che te gira, a quattro voci; 3. Mag-gioni: Ora valmaggina; 4. Maggioni: El moleta, a quattro voci; 5. Mortari: Bella se vuoi venire sul-Pomnibus, a quattro voci; 6. Maggioni: Gril o bel gril, a quattro voci; 7. Maggioni: Dove te vett o Mariettina, a quattro voci; 8. Castellazzi: Dan, dan, dan, a quattro voci.

21,20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e In inglese - Dischi.

21.50: (circa) (escl. Ro I):

Concerto

del pianista Rodolfo Caporali

- 1. Scarlatti; Due sonate.
- Cimarosa: Sonata in fa.
 Bach-Busonl: Toccata e fuga in re mi-
- 4. Liviabella: La riverenza della regina, 5. Caporali: dai Quadretti intantili: a) In giardino, b) Piccolo valzer, c) Mar-
- cetta, d) Tarantella, 6. Oranados: Il burattino.

22.20: STORIA VERA MA NON SERIA Scena di RICCARDO ARAGNO

23: Giornale radio - Situazione generale e previaloni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

RADIOCORRIERE

è il settimanale dell'EIAR e pertanto è l'unico giornale in Italia in grado di pubblicare-aggiornati-i programmi delle Staxioni radiofoniche Italiane ed estere

Abbonatevi subito:

riceverete in omaggio i testi delle lexioni di lingue atraniere già pubblicati se ne farete richiesta.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA

FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): Dischi,

19,20: Previsioni regionali dei tempo - Dischi. 19,30: Lezione di Tedesco (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

FE.I.A.R. - Giornale radio - Dischi, 20,30 (escl. MI I-RO 11): Orchestrina diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Savino; Piedigrotta; 2. Aita: Non dirmi amore; 3. Marletta: a. side. Hoh anne unore, a. Marietti. Caroano nella notte; 5 Mascheroni: Dieci minuti con Mascheroni; 6. Scaley: Mi sento un bruido; 7. Macho; Coriandoli; 8. Bixio; Selte ritornelli.

21: Trasmissione dalla Germania:

Concerto sinfonico MUSICHE D1 AUTORI TEDESCHI

22: Conversazione di Ignazio Scurto - (MI I): Voce danese da Roma.

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal Mª Asolfo DEL Vecchio I. Cardoni: Le femmine littgiose, apertura: 2 Affano: Danza romena; 3. Fiorda: Incantesi-mo; 4. Candioli: Poemetto giapponese: a) La danza, b) L'amore, c) La morte; 5. E. Fischer: Bagatelle, suite: a) Pizzicato, b) Canzonetta, c Marcia burlesca; 6. Brusso: Fiaba d'amore; 7 De Micheli; Fiori nuziali,

22 40:

Concerto

del baritono Antonio Gronen Kubicki l Casella: Pianto antico; 2. Rocca; Sonetti francescani: a) Confessione, b) La vocazione di S. Francesco; 3. Pizzetti: Oscuro è il ciel; 4. Ravel: Canto romano; 5. Masetti: Dal Canti emiliani: a) Passo e non ti vedo, b) La bêla Baganal, c) Bel-l'assassin, d) Ruslnèin.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 23,15-24 MUSICA DA BALLO,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(F1 I fino alle 19 · F1 11 daile 18 alle 19)

17,55 (RO III): Eventual comunicazioni.

- 18: Dischi di Musica operettistica: 1. Supplé; Cavallerfa leggera, sintonia dell'operetta; 2. Rannato: 11 paese dei campanelli, fantasia cantata; 3. Dall'Argine: Dall'ago al milione, barcarola; 4. Valente; 1 grazatieri, quartetto dell'atto secondo; 5. Lombardo: La duchessa del ballo tabarino, fantasia cantata; 6. Ranzato: Il paese dei campanelli, «La glavanese»,
- 18,30: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Müdiego: Fiesta: 30: Occiestrina Hamponi; 1. Middego: Fiesta; 2. Casasco: Nostaliga dell'infinito; 3. Fragna: La mazurca della nonna; 4. Ramponi; Non mi lasciar; 5. Dellos: Rosinella; 6. Saettl: Sei Ion-tana; 7. Gurrieri; Tutto swing; 8. Maletti: Domanda d'amore; 9. Perrera; Gioventia spensierata.
- Dischi di Musica varia: 1. Chabiler: Spagna, rapsodia; 2. Ernst Fischer: a) Sul molo, h) Ta-rantella; 3. Amadel: a) Fantasia mediocale, b) Festa campestre: 4. Cardoni: Finlandia; 5. De Micheli: Baci al buio,
- 19,30: QUINTETTO RUFFO: 1. Gardelii: Ottobrata; 2. Candiolo: Muezzin; 3. Lombardo: Madama di Tebe, selezione dell'operetta; 4. Carosio; Matti-nata; 5. Ferraris; Ultime faville, capriccio tzigano: 6. Culotta: Serenatella andalusa.
- Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30

FANTASIA SABAUDA di GIUSEPPE PETTINATO

21.15:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mª SAVERIO SERACINI

22,5. QUARTETTO DI CETRE « MADAMI»: 1. Zipoli: Sarabanda; 2. Beethoven: Allegro vivace; 3. Scarlatti: Toccata in re minore; 4. Bach: Giga.

22,30-24 (FI I - NA I - AN); MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'Intervalio (ore 23); Giornale radio.



FISARMONICHE . L. 40 mensiti senza anticipo ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - Via Bante, 7 - MILANO

Per VENE VARICUSE, LUIS Nuovo Vendita diretta su qualsiasi misura.- Nuovo vendita difetta su qualsiasi misura. Nuovo tipo senza cuciture, morbidissime, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA Cralls riservata ampio catalogo prezz. N. 6, opuscolo sulle varici, liadicazioni, per pendere da sè te misura. Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure



ACQUISTANDO la Nuova Cipria Incantesimo o il Nuovo Rosso per labbra Incantesimo CHIEDETE al Vostro Profumiere la Scatola Omaggio Incantesimo.

7.1 1:2 4

GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) Scek Mustafa es Susi.
- 7 (14): Recitatione carriera dei Commo (1881) 300 a. 300 a. 7,30; Olinanstica de amera (Primo corso) 745; (Secondo corso). 6-8,20; Segnale orario Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo Lista della vivande.
 10.30-11: Trasmissione per le scuole elementari a cura dell'E.R.R.; Il vinchore
- DI ANNUALE.
- Orchestrina Del Bastione Fight of Del Castello di S. Giusto di Triate diretta dal Mº U. Mangetti 1. Berty: Cristoforo Colombo; 2. Oneglia: Stasera vo-glio te; 3. Raimondo: Monella mia; 4 Petrarchi: Il re di cuori; 5. Nervetti: Prego, un ritornello; 6. Wargue: Omettino, 7. De Martino: Rosa Rosella: 8 Ralmondo: Stefania; 9. Kennedy: Povera piccola Angelina; 10. Manzetti. Sunjonia softo la pioggia; 11. Petrell: Ali dei Littorio; 12. Borella-Lugetti Ciao, Baby; 13. Nuivi-Fagani: Sul poloscenico, 14 Ramponi: Amani di più. Ja. Mart-Muscheroni: Dote sei Luli; 16 Aia: Me l'ha detto una zingara; 12: Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BARI 1 - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO . CATANIA . PAGOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA 11 dalle 13,30 affe 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

12/20. MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Tre-smissione organizzata per la Soc. An. Edibio Galbani di Melzo)

12,55: CALENDARIO ANTONETTO. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1 A R. - Giornale

niher ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº .35: ORGHESTMA CETRA diretta dal M-BARZIZZA; I. Mascarco Ció che piace a me; 2. Corsini: Domani; 3. Barzezza; Cinecina; 4. Bislo: Cauzone sospirala; 5. Olfordi Jazz bianco; 6. Bedi: Manik; 7 Blanco: Cara Cara Gara, 6. DAlessandro: Campana (6. DAlessandro: Campana Santafé; Adumnio, 11. D'Anzi: Mi piacciono le bionde.

13,20 (Ti): Giornale radio in arabo — 13.25: Musica araba classica. — 13.50: Variazioni con « naj», Mo-hàmmed bu Median.

13.50: Fulvio Paimieri: « IL REFEREN-DELL'E I A.R. . , conversazione, 14-14.10: Oiornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA 11 . FIRENZE 11

12.30 UISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1 Mussorgski: Boris Godounof, coro dei pellegrini, 2. Mussenet: Manon: ai « A. Parigi n'andrem » (Saraceni al * A Fang nandren * Confactan
e Pauli), b) * Addo, o mio piccioi desco * (Spani); 3. Leoncavallo: Zazd, * O mio piccolo tavolo z
iMartinelli); 4. Puccini: Manon Lescant, * Vedete? lo son fedele * imartineili; 4. Fuccini: Manon Le-scaul, a Vedete? lo son fedele» (Zamboni, Meril, Conati, Bordona-il e coro); 5. Giordano: Fedora, "Amor ti vieta » (Ziliani). "Segnale orario – Eventuali comu-nicacioni dell'E. I. A. R. - Giornale

radio.

13,15: CONCERTO PER BOLISTA E ORCHESTRA: Direttore Mº ROBERTO CAGGIANO, pia-Directore ma molecuro Condento, pia-nista Maria Luisa Fainci; 1. Fresco-baldi: Aria con variazioni, detta - La Frescobalda - (trascriz Cagginno); 2. Mozart: Concerto in do maggiore per planoforte e orchestra (K. 467); 3. Rossini: Tancredi, sinfonna del-Compra

l'opera.

14: ORCHESTRINA diretta dal M° S. Vac-cari: Canzoni Moderne. 14:30: Dischi di Musica operettistica; 1. Zeller: Il venditore di uccelli, fontasia; 2. Pietri; La donna per-

duta, fantasia. 14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO 11I): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (8 CUFA dell'E.R.R.).

16,40; La CAMERATA DEI BALFILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ita Baraidi: . La vecchia nutrice ..

ght; s) Bella porta di rubini, b) Nebbie, c) Stornellatrice, 17,50; Notigiario dall'Interno - Movimento linea aerez dell'Impero - Bollettino

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

18-18.30: (escl. NA I - BA I): RADIO BOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COL-LABORATIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI E CON L'E.R.R.). 18,30-18,40 (PA): Il Cantastorie: racconti popolareschi della Sicilia. 18,35 IGE I - NA I). Bollettino dei Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino dei Comando del porto. 18,40-19 (RG II): Notiziari in lingue eatere (Vedi Trasmissioni speciali). 18,45 (TI); Giorns!e radio e notiziar:o in arabo - 18,55; Canzoni tripoline di Kalil el Tarzi con coro e Orchestra sraba dell'ElAR,

minusininin coren

RADIOSUCCESSI

la raccolta per planoforte e canto conte nente 20 successi radiofonici di actualicà. Le piu belle canzoni che la Radio trasmette, i più noti motivi popolari, riuniti, per la vostra

CONTENUTO: Ti voglio amar - Notturno slow - Sulla carrozzella - E tu Nel mio cuor Rosa rosella - Senti l'eco - Campane del villaggio - Cè una barchetta , Notte di lunz Sel troppo piccola - Ho com-prato un cagnolino - Fatalità - Sotto un cielo di stelle - lo mi sento elettrizzar -Dova sei ? - Nulla - Canzone del vetturale Soltanto un bacio - Signorine... sposatevi,

gioia in un eccezionale e ricchissimo album.

Una pubblicazione meravigliosa che vi consentirà di eseguire al pianoforte quello che avete ascoltato alla Radio actraverso l'esecuzione delle orchestre a degli artisti preferiti.

IN VENDITA PRESSO TUTTE I NEGOZI DI MUSICA FRANCO DI PORTO INVIANDO VAGLIA DI L. 13,50 ALLE

EDIZIONI ACCORDO S. A. - MILANO, Ball, del Corso 4

ARGENTERIA BOGGIALI

- VIA TORINO, 34 - MILANO ...

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800 0 00 - DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Prende in considerazione richieste di vendite ratea i senza aumentare i prezzi Chiedere ricco catalogo inviando L. . rimborsabili al primo acquisto.

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilinienti: MITANO - NAPOLI - EORINO - Offici. MILANG - Piezza Guono, 31 - Telefono 3.-648 Sede e Birezione Generale. NAPOLI - Pizzolatione 2-R - Telelono -4-68:

A richiesta mostriamo a domicilio, in intta Italia, la ricca collezione di modelli



- Il piccolo microfono (diam. 5 cm.) visibile a destra va posto anche mascherato dietro un quadro, una tenda od altro, nel locale da sorvegliare,
- Le due spine a banana vanno infilate nel a, presa «fono» fac lmente accessibile nel retro del vostro radioricevitore nel cui altoparlante sentirete tutto clò che avviene in quel locale e le conversazioni che vi si svolgono anche se a bassa voce e a vari metri di distanza dal microfono
- Infinite altre applicazioni Chiarissime istruzioni unite all'apparecchio.
- GARANZIA: Riceviamo di ritorno l'Amplifono, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacence.
- Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso franco vostro domicilio a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

FRACARRO - RADIDINDUSTRIE - Castelfranco Veneto (Treviso)

9 GENNAIO 1940-XV

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19,20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19,15 (TI): Conversazione didattica di Scèch Ahmed Fehdi Mohamed el Alem. — 19,26: Orchestrina araba dell'E.I.A.R.: Melodie orien-tali — 19.35: Versi scelti, di Saled Ghenaba. — 19.45. All'angolo del mercato antichi canti popolari della gente libica. Orchestrina tipica di Mohammed Ghinniua. 19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali dei tempo

Dischi.

19,30 (escl. RO I). Conversazione del Cons. Nazionaie Umberto Cattania: « L'industria del carboni italiani «

19.49 (escl. RO I); Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPA-Notiziario 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Pi-

gramma. 20,30 (TI); Giornale radio in arabo,

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera " di Roma:

I quattro rusteghi

Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pizzolato dalla commedia di Carlo Golpeni Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi: Lunardo Salvatore Baccaloni Margarita Elvira Casazza Luigl Fort Fitipeto Marina Pia Tassinari
Simon Glulio Cirino Italo Taio Augusta Oltrabella Cancian Felice Il conte Riccarda Mino Russo La cameriera di Marina . Franca Daldone Maestro concertatore e direttore d'orchestra; VINCENZO BELLEZZA

Negli intervalli; 1) « Verchie lettere », scena di Fernando Candiani - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese: 2) Mario Giordane: « Er-ranno Wolf-Ferrari », lettura - (RO I -2 RO 3): Notiziario in Inglese. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione gene

rale e previsioni del tempo. Indi: Musica na gallo (fino sile 24).

24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziarlo in inglese



Consegna rap.da su m sura:

MILANO Corsu I. Imagerie, 3 - Ielet. .235

TO BE E TO 0
Wie Valuerge Calate - Tolet, El. 163

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): Discri.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi. 19,30; Conversazione del Cons. Naz. Umberto Cat. tania: « L'industria dei carboni italiani ».

19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi,

20,30 (escl. MI I-RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº M. SALERNO; 1. Bucchl: Canto e danza gitana; 2. Liuba: Notte riste; 3. Kester, Rapsodia romena; 4. Nie-mann: Canto dei pescatore malese; 5. Girard Antiche danze provenzaii; 6. Sacco: Angolo di sole; 7. Escobar; Balletto albanese.

2i : Trasmissione dalla Mostra della Radio di Ildine:

Altoparlanti in libertà

Fantasia di Lucio Basilisco con la collaborazione di esecutori e complessi corall e orchestrali udinesi;

21,45: Le voci del TEMPO, impressioni dai vero registrate in un negozio di orologi,

22.

Concerto sinfonico

diretto dat Mº Ugo Tansini col concorso del pianista Renzo Silvestri

1. Cimarosa: Gli Orazi e i Curiazi, sinfonia dell'opera

2. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore, op. 22, per pianoforte e orchestra: a) Andante sostenuto; b) Allegro scherzando; c) Presto (soiista Renzo Silvestri).

Ranzato: Oceano, poema sinfonico. Bianchi: La danza d'Agave, dall'opera

" Proserpina ". Rossini: La gazza ladra, sinfonia dell'opera.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsloni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dai Mº S. SERACINI,

DA TUTTE LE STAZIONI MARTED 9 GENNAIO 1940-XVIII - DRE 12.20

Concerto del Certosino

Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di MELZO che produce il CERTO SINO lormaggio fresco, delicato, di facile digestione e che prepara anche i famosi formaggi SELPAESE, REX ERBO preferiti dagli intendictori

Oc. apartmann SIPRA - Toe

CASA DEL PIANOFORTE Mº T. CICCONE - SULMONA

· Steinbach - Anelli - Schulze Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi MASSIMA CONVENIENZA MASSIMA GARANZIA

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni. 18: ORCHESTRINA ALA: 1. Kramer: Carboni accesi; 2. Sciorilli: Danza con me, 3. Ciccarelli: Tu non comprendi; 4. Rizza: Serenaia in rit-mo; 5. Panzeri: Fontanella; 6. Di Lazzaro; Bolerita: 7. Settl: Tu mi piaci; 8. Sclorilli: Girotondo.

18,30: Dischi bi Musiche smroniche: 1. Borodin: Nelle steppe dell'Asia contrate (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M" Wolfi); 2. Dyorak: Scherzo capricciosa, op. 68 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal Mº Kielber); 3. Liazt: Rapsodia ungherese N 6 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal Mº Isserstedt); 4. Rocca: Corsa alla preda, frammento sinfo-nico dall'opera « In terra di leggenda » (Orchestra sinfonica dell'ETAR, diretta dal mae-stro La Rosa Parodi).

19: LA GAIA BRIGATA diretta dal M" ENNIO ARLANDI: 1. Leonardi, Ciao, biondona, 2. Gardoni, L'a-more passò accanto a te. 3. Gorni: Forse un giorno: 4. Carena: Perché non mi baci?; 5. Trombaner: Quando suonan basso e balteria: 6. Kramer: La ven alla finestra: 7. Clinton: Se mi guardi ancor: 8. Casiroli-Consiglio: La pantera nera

19,30; Dopolavoro corale di Grassina diretto dal M" DANILO ZANNONI: 1. De Rille: La sera; 2. Baldacci: Notte di stelle; 3. Colognori: Ritorno dai campi; 4. Montanari: Canzone campestre; 5. Nerettl: a) Io voglio rijugiarmi in una stella. b) Stornello di Valdichiana.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: MUSICHE DA FILMI incise su dischi Cetra-Parlophon: 1. Abbatl-Feechl: Anna Maria, da "Le porte deil'infinito "; 2. Ferri-Galdieri: Ti tascio un fiore, da « Traversata nera »; 3. Mascheroni-Lao: Pago io, da : Imputato alzatevi -; 4. D'Anzl-Bracchi: Una sola parola, da « Castelli in aria : 5. Bonnard-Gaidlerl: E' bella la montagna, da « Io, suo padre »; 6. Sclambra: Il tuo sogno, bella signora, da « Fascino»; 7. Contini-Perri: Primo amore, da " Il segreto di Villa Paradiso .; 8. Cortmi-Viviani-Ferri: Tornerà, da « L'eredità in corsa »; 9. Bixlo-Cherubini: La mia canzone al vento, dai film omonimo

21:

Tirare sul cinque

Tre attl di CARLO SALSA Personaggi;

Giorgio Sandriani Sandro De Macchi Il prof. Prandi Attillo Ortolani La signorina Renata Prandi

Il signor Baratta August Augu Il signor Baratta Augusto Grassi La signorina Gabrielta Baratta

Rlna Centanaro Il signor Maurizia Vittorio Sanipoli Il signor Tancredo . Guido De Monticelli Walter Tincani L'atbergatare . . . Il commesso Lantini Sandro Parisi Sentruccio Benelli Un cameriere d'albergo . . Emillo Calvi

Regla di Alberto Casella

22,10: MUSICA DA RALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio,

1.0 GENNAIO

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

7 (Tli. Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Scek Muctar Huria Ginnastica da camera (Primo corso - 7,45 (Secondo corso)

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

9,45-10,15; TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE; PRIMO CONCERTO PER IL SE-CONDO CORSO.

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI & CUFA dell'E.R.R.; AD OCNUNO LA SILIA CASETTA.

11. ORCHESTRINA GNECCO: CANZONI ANTICHE E MODERNE,

12: Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 : NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PAGOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedl Trasmissioni speciali).

12.20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORA-

TOP T CALENDARIO ANTONETTO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale

radio.
13.15: CONCERTO diretto dal Me A. SIMONRETTO: I. MOZERI: Suife, dal bailetto «1 nonnulla »: a) Apertura, bi Gavotta graziosa, c) Adago, di Pantomirma, e) Gavotta;
2. Ories: Poema erotico, op. 47, n. 2;
3. Galilera: Impressioni esotiche: a) La preghiera del muezzin, bi Ya-smine danza, c) Al mercato; 4. Mus-sorgski; Corsa notturna di strephe; 5. Granados: a) Danza gitana, bi Danza billonesca; 6. Gotovac: Kolo. danza dil'opera. « Morana ».

13,20 (Ti): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.25: Melodie e musiche dei Sahara libico eseguite dall'orchestrina araba dell'ELLA R. — 13.40: Canzoni tripoline di Mohàmed Sellm con coro e orchestrina dell'E.I.A.R

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

ROMA III - ANCONA NAPOLI J - TORINO II GENOVA II FIRENZE II

12.30: Concerto della pianista Elena Marchisio; I. Casella: Toccata; 2. Albeniz: Il porto; 3. Fuga: Studio in do maggiore; 4. Liszt: Presso una sorgente; 5. Chabrier: Bourrée fan-tastica.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R - Giornale radio.

13,15; GECHESTEA CETEA diretta da JARZIZZA; I. Santafé: Due nidi; 2. BARIZZA! I. Santafé: Due nidit; 2. RIZZA: Vedamoc: stagera; 3. Sheiton: Qualcuno di questi giorni; 4 BarizZA: Qogi verrò da te; 5. Bislio: Se son rose; 6. Stazzonelli; Pariva; 7. Milettoi; Ritmo in do; 8 Celani: El gaucho; 9 Ferrario: Per javore, uno sufine; 10 Jones: Più che mai; 11. Ferrari; Foresta incarntala. DISCHI Di MUSICA VIAITA; 1. CArminati; Danza zigona ungherese; 2. Cavallere: Il guado; 3. Knümann: Fantasia romena; 4. Monti; Czardas. 15. Gaertassa, passeul po 207M.

Fantasia romena; 4. Montti Caardas; 14,15: Gacretas a hance to be strain to baxe to be strained and interest of the control of 8. Kneip: Lanterna magica.

14,45-15 (circa): Giornale radio.

PER TUTTI coloro, s'intende che desiderano arredare il proprio alloggio con mobili moderni, eleganti, solidi, garantiti, quali può fornire soltanto una Casa di fiducia come la

S. A. I. S. A. s/a - Fabbrica Mobili - ROMA

Catalogo illustrato gratis e franco

Via Lucrezio Caro, 64



CASA TUITI POLLE

quando e dove volete, un YOGURT períetto con gli apparecchi LACTOIDEAL. - Uso semplicissimo durata indefinita - Economia Igiene. Cento anni di esperienza sono la nostra garanzia.

Catalogo: LACTOIDEAL S. A. - REP. A. - CORSO BUENOS AIRES 47 MILANO

tutti i giorni alle ore 12,55 ascol organizzato per la Ditta Marco Anton produttrice della SALITINA M.A. e della EUCHESSINA la dolce Tartiglia purgativa

Or anizzazione SIFRA - Torino)

15-16 (RO III); Discri,

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a CUFA dell'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; L'OROLOGIO A CUCC, fantasia di Marcella Doriati, musiche di A. E. Guerrina.

17: Giornale radio,

17,15 (RO I - NA I - BA I - BG - BZ - VE - TI): CONCERTO dei violuncellista Arcangrio Masorti: I Clica: Sonata in re maggiore, per violoncello e pianoforte: al Allegro, b) Largo doloroso, c) Allegro animato; 2. Gargiulo: Improvpiso: 3 Masetti: Giorno di sagra

17,15 (MI 1 - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO. 17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagl.

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni apeciali,

18 (escl. NA 1-BA I): PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Patiorema político della settimana - Brani di opere lifiche - Notiziario.

18,25-18,35 (esci. NA I - BA I). Spigolature cabalistiche di Aladino 18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali. 18,40 (TS); Bollettino del Comando del porto.

18.40-18.50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale

18,40-19 (RO II); Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni apeciali).

18,45 (TI); Giornale radio e notiziario in arabo. — 18,55; Bescir Fehmi e la sua orchestrina - Canzoni tripoline,

10 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLGGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19,20 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali, 19,20 (TI): Conversazione pedagogica del prof. Camei el Hammali. — 19,30: Orchestrina araba deil'E.I.A.R.: Ritmi orientali. — 19,40: Bescir Fehmi e la sua Orchestrina: Canzoni tripoline. 19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo. 19,25 (escl. RO 1); LEZIONE BI FRANCESE (prof. Irina

Scircoff). 19,45 (esci. RO I): Notiziario aeronautico.

19,35 (esc), roll: Notician actorization 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Oischi. 20,30 (RO I-BO): Radio Verbad Italo-Spa-

ONOLA: ORCHESTRA D'ARCHI OI RITMI E DANZE diretta dal M' Mario Salerno: I. Armandola: Mattinata; 2. Semprini Leila; 3. Vasin: Sola; 4. Sciorilli: Non tremar bambina. — 20.45: Notiziario. 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Pro-

gramma 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

La casa più grande Un atto di FELICE CHILANTI

(Novità) SECONDA SECNALATA AL CONCORSO XXVIII OTTOBRE

PERSONAGGI: Mamma Rosa, Amelia Piemontese; Il vecchio della paranza, Edoardo Borelli: Il giovane perduto, Ciro Bortolotti; Un contadino, Gustavo Conforti. La sposa on contadino, Anna Ardizzone: La sorella del contadino, Anna Ardizzone: La sorella del contadino, Lia Cristiani: Un gionane operaio, Mario Riva; Il padre del giovane operaio, Leo Oaravaglia: Un fascista Felice Romano; Un altro fascista. Massimo Ungaretti; Il comandante, Ezio Rossi; Una bimba. Miranda Bonansea; Camicie nere e popolo

Regia di Lauga Magga

21,35 (circa):

Concerto sintonico

diretto dal Mº Antonio Sabino col concorso della pianista Liliana Vallazza

- 1. Beethoven: Concerto in do minore n 3, op. 37, per pianoforte ed orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo (allegro - presto) (solista Liliana Vallazza) 2. Oiuranna: a) Notturno; b) Toccata
 3. Ouarino: Bagliori, poema sinfonico.
 4. Wagner: Il vascello fantasma, apertura
- Neil'intervallo: Conversazione di Marlo Puc-cini: « In volo da Stoccolma a Heisinki » « La vita teatrale », notiziario - (RO I-2RO3)· Notiziario in francese e in inglese. Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni dei tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO. 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9). Notiziario in inglese.

Molti disturbi vengono evitati acendo una cura

che riniorza e rende resistente il nostro corpo CONTRO LE INSIDIE DEL MALE ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto chiedetelo al LABORATOR'O FOSFO ODARSIN - PADOVA Decr. Prel. Padova 2062-11

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA

FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II Roma II (dalle ore 20 ved: Trasmissioni speciali)

19 (OE I): Dischi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25; LEZIONE DI FRANCESE (prof. Irina Scircoff). 19,45: Notiziario aeronautico.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi

20,30 (esci. MI I-RO II): ORCHESTRINA diretta dal M°C. ZEME: 1. Mildiego: Danzando sotto la pioggia; 2. Quattrini: Sempre sempre; 3. Mazprograf; 2. Quartini: Sempre sempre. 5. Many zuechelli: Quando?: 4. Leonardi: La piti bella frase; 5. Borgato, Non ho più lacrime; 6. Fli-llippini! Estasi; 7. O. Lezzaro: Donna Gelso-nima, 8. Olivieri. Verră; 9. Raimondo: Pu-montestna; 10. Rossi: Uno, due, tre.

21: Trasmissione dai Teatro « La Fenice » di Venezia:

La fiamma

Melodramma in tre atti Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Silvana Franca Somigli
Eudossia , , Maria Benedetti
Donello . , , , , Alessandro Ziliani
Basilio , . , Antenore Reali
Monica , , . , Liliana Delgrano
L'esorcista . , Ubaldo Corelii
Agnese , Maria Mariani
Il vescovo Antonio Cassinelii
Agata Vera Scluto
Y weille Matalia Minolini
Le ancelle Sabina Eugenia Zaresca
Zoe Liana Avogadro
Maestro concertatore e direttore d'orchestra :

Maestro del coro: Sante Zanon Negl'intervalls: I) « Qui si vendono canzoni». scena di Ciminaghi: 2. Conversazione di Mario

GIUSEPPE DEL CAMPO

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione ge-nerale e previsioni del tempo. Indi: Musica DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle I8 alle I9)

17,55 (Roma III). Eventuali comunicazioni.

16: QUINTETTO CAMPESTRE COI COINCOTS dI FULVIO PAZZACILI: 1. Chiaberta: Cade ta neve; 2. Oncello: Mazurca presanci 3. Marietta; SI parte; 4. Serra: Se Lisetta uon vuole; 5. Chiaberta: In vacanza: 6. Pecora: Fischiettina; 7. Berra: Liliana; 8. Pilubeni: 1 tre Giuseppe; 9. De Serra: Titta; 10. Nicoletti. Alba sui Danublio.

18,30; Dischi di Musica operistica: 1. Verdi: Rigoletto: a) «Cortiglani, vil razza daunata» (Manacchini), b) Scena e aria di Gilda (Pa-gliughi); 2. Catalani: Loreley, duetto dell'atto terzo (Scacciati, Merili); 3. Leoncavallo; Pa-gliacci: a) « Qual fiamma avea nel guardo « (Pacetti), b) « No. pagliaccio non son « (Martineili); 4. Giordano: Andrea Chénier, . La mamma morta " (Muzio). 10: Orchestrina Allegriti: 1. Rossi: Se l'amor;

ORCHESTEINA ALLEGRITI: I. Rossi: Se l'amor;
 Gasti-Rolando: Nesumo mi wool bene;
 Cerino: Trillino;
 Petrarchi: Bimba adorato;
 Cergoli: Temperamento nervoso;
 Alliegriti: Rimitamo in quattro;
 T. De Caro: Tutto cuore;
 S. Ignolo: Cardas, su motivi ungheres;
 De Muro: Chi sará?
 1930: Quinterro Rurpero: I. Savino: Spensierala giorinezza;
 2. Leoncavallo: Zingari, serenata;
 3. Rizzoli: Madrigale;
 4. Jones: La geisha, selezione;
 5. Costa: Il re di chez Maxim, fantasia;
 6. Tosti: L'ultima canzone.
 20: Seguale orario - Eventuali comunicazioni del-IELIAR.
 Giornale radio - Dischi.

PETAR - Glornale radio - Dischi.

20,30:

Selezione di operette

diretta dal Mº Cesare Oallino col concorso di Neba Corradi, Erminia El-lena, Virginia Farri, Lia Origoni, Tito An-Geleti, Dino Bona, Italo Carelli, Enrico Marroni, Ubaldo Torricini.

21.45: ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da Sara Stegani: I. Legnani: Tre capricci; 2. Sor: Andantino; 3. Omliani: Sonatina; 4 Mozzani: a) Dolore, b) Preludio; 5. Sor: Minuetto; 6. Tar-rega: a) Danza mora, b) Adelito.

22,5: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Olornale radio.





NOVO-FLEX Schlacciante superiorità

nograto moderno, Jouro, i ne Biac-cato ORO oppure CROMOPLA-TININ inossidabile, Movimento su pietre gublini, quadranti arpento nero Tele-Tachimetro, pulsante veiro in rangibile, i îne cinturi no pelle Non pli i re 250 ma a'

PREZZO MIRACOLO 69

Vaglia Postale o Bancario alla Enbhrica Cronografi C. I. R. Via Vitruvio, 47 MILANO

Radiocorriere

OURINA OTRAMAROBEA PER BLI ASBONATI ALLE PABIBAUDI IONI L. 27 PER OU AFEO , , L. 33 ,. ..

ABBONAMENTO SEMESTRALE PER GLI ABBONATI ALLE RADIOMOTI IONE L. 15 PER BU ALTRI .. ,. L. 18

GIORI

GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 atle 14,10

7 (TI). Recitazione cantata del Corano (tagiuld), Suek Hasan Sciahin 19. Olinnastica da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso. 8.20. Sennia orario - Glornale radio - Situazione generale e prevision del tempo - Lista delle vivande.

Oscuparina diretta dal Mr C Zame: 1. Mara: Che paura', 2. Papanti: Deslati, piccina, 3. De Serra. Un milione; 4. Derevitaki; Serenatella alla Iorina, 5. Sepcino: Terra di Spapana; 6. Oliveri: Ninan anna di tutte de mamme, 7. Poggi. Amicizia, 8. Redi: Tango del mare; 9. Nervetti: Dansendo coi rento, 10. Zeme: Mirka, 11. Estamondo: Arriva un milionario; 12. Alia Fedura, 13. Lecuona, Maria La-O; H. Bradow. Una vecchia con; 15. tino: Canto di pastorello. Borsa - Olschi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 afle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA; 29. DISCHI BI MUBSCA OFFENERICA; I. Verdi: a) II trondore. *Taces la notte placida *, bi Un ballo in maschera, *Eri iu che macchiavi; c) Rgoletto. a) *Tutte le feate al hemplo *, b) *La donna è mobile *; 2 Puccini: Turandof: a) Invocazione alla lung *, b) *Tu che di gel sel cinta *.

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orarlo - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio. 13 15. Almanacco Cinzano di F. Do-naccio - Orchestrena diretta dai Ma PAGGIO - University of the Carlot National National Company of Training of Training and Carlot National Company of Training of the Carlot National Carlot Nati

AD DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1 Weber: Adagio e rondo; 2. Dvoruk: Umirresca, op 101, n 7; 3. Olaeu-now Interludio in modo antico; 4 Debussy: Impressione n. 3, " Pesc: d'oro

11-14.15: Gloruate radio . del turismo - Situazione generale e previsioni dei tempo ROMA III . ANCONA NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: Dischi: 1. Petrarchi: Quando Berta filava, 2. Cozziani: Valzer del tiplio; 3. Leonardi: Gira e rigira; 4 Mascheroni: Viole del pensirori. 6. Breda-Paltrinieri-Nicoletti: Canfo della massala; 7. Spadaro: Cancome di campagna; 8. Lauri: All'ombra del pergolato; 9. Ruccione-Stelluni-Bertini: Campagnola.

: Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 3.15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

14. MUSICA VARIA diretta dal Mº A. SINO-NETTO: 1 Ivanov: Schizz: cauca-siani; a) Sul monti, b) Al villag-glo, c) Nella muschea, d) Corteo d Sardar; 2. Delibes: La sorgente, bal-Sardar; 2. Deubes; La sorgente, bai-letto: ap Passo delle scierpe, b) An-dante, c' Variandone, d) Danza dir-cassa; 3 Rannato: Medifacione, per Volino e orchestra (solista Ercol-Olaccone): 4 Arenski: 11 cucul-fraserix, Osdiano), 14,45-15 (circa): Giornale radio.

RADIOCORRIERE ABBONAMENTO ANNUO

ER ELI ABBONAL ALLE RADIGABBIZIONI . L. 27 PER BL. ALTRI

15-16 (RO III). Discut.

15-16 (RO III). DISCRI: LEZIONA PAS GLI ALLINI MARCONISTI (A CUITA dell'E R.). 40 LA CAMPERATA DEI BAULLA A DELLA PICCOLA TRALTANE: «L'amico Luclo»: chiac-chierata, a soppresa con gli ascolatori » (PA - CT): Le allodole di Lodoletta

Chieraka a sorpresa cun gri secolistori - (PA-CI); Le alloquie di Loquietta Ciornale radio 17,15 (RO I-NA I-BA, I-BO-BZ-VE-TII; Musica da Ballo; Orcrestrina diretta dal M. Sichilani. 17,15 (MI I-TO I-OE I-TS-FI I-PD); Concepto vocale coi soneofeo de

17.15 (M. 1-TO) 1-OE 1-TS-Fi 1-PD): Concrem vocate col concorse de coprano Rexxa Ferran e del tenore Alfreno Latrano; 1. Mascagni: L'amico Frita « Son pochi fiori ; 2. Oto:dano: Andrea Chênier, Improvviso; 3. Puccini. Manon Lescaui, « In quelle trite morbide « ! 4. Leoneavalio: I paglincci « Vesti la glubba »; 5. Bizet: I presitor di perle, « Siccome un di »; 6. Wagner: La cucloitria canto della primavera; 7. Puccini: La fanciula del West. « Chi-cila mi creda « Chi-cila mi creda « Chi-cila mi creda » (Chi-cila mi creda »

"Clivelia mi creda a l'Alla Martine del Vesti. La l'Arcuitta del West, IT.15 (PA - CTI) CONCETTO del violilista Rosanio Finizio e del pianista Energo Martinotti: I Nardinit Concerto in mi minore. 2 Beethoven: Sonata quinda op 24: a) Aliespo, bi adagin unolto espressivo c) Scherzo, di Rondo. 17:50: Notiziario dall'Interno - Movivento linea dell'Impero - Boliettino presag: 18-18.30 (escl. NA 1 - BA U; RADIG SOCIALE | TRABMISSIONE OSGANIZZATA IN COLLABORAZIONE COM LE CONFERENZIONE, FASCISTI PER L'AVORDATE E CON L'E.E.R.) 18.35 (OE I - NA I): Boliettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco del maritimi sulle navi mercantili nazionali. 18.40 (73): Boliettino del Comando del porto | 18.35 (OE). La camenta por Ballila e prica procore l'ALIANE: Fata Morgana. 18.45 (Tl): Olornale radio in viabr. — 18.55: Recitazione del Corano. Scek Hassan Scialin

Hasan Sciahin 18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale,





Per la preparazione istantanea di un buon brodo, di un'ottima minestra e come condimento di ogni intingolo, VEGEDOR è l'ammirevole estratto autarchico. economicissimo, saporito, garantito nella sua bontà dal nome Liebig'

THE PROPERTY LIEBIG

ESTRATTO COMPOSTO

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A.

11 GENNAIO 1940-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARLI - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

195 (T1); Canti « Maluf Allagi » di Mohâmmed el Cscek, Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

— 19,25: Letture socite di Ahmed Lahsairi,

— 19,30: Melodie del Sahara libico, — 19,40: Dor « egiziano di Muctàr el Mrabet, Orchestrina araba - L'Orientale -.

19.20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali, 19.20 (escl. RO I): Previsioni del tempo - Dischi. 19,30 (escl. RO I): Lezione of Tedesco (prof. Heinz Borngasser),

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'ELA.R. - Giornale radio - Dischl. 20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPA-GNOLA: MUSICA RICHIESTA DAGLI ASCOLTATORI. - 20,45; Notlziarlo.

(VE - VR - NA II): Vedl II Programma. 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Boris Godunov

Dramma popolare in un prologo e quattro atti

da Puskin e Karamazin Parole e musica di M. P. MUSSORGSK1 Versione italiana di G Macchi e E. Magni Personaggi: Boris Godunov, Tancredi Pasero: Teodoro, Lina Zanetti; Xenia, Lina Fraboni; La nutrice, Olga De Franco; Il principe Scuisky, Alessandro Vesselowski. Scelcov, Camillo Nannini: Pimen, Corrado Zambelli; Il falso Dimitri, Renzo Pl. '; Marina Mniscek, Rina Corsi: Warlaam, Lu-ciano Donagglo; L'ostessa, Maria Nastri; L'innocente, Ubaldo Toffanctti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: Vittorio Ruffo

Negli intervalli: 1) Raccontl e novelle per la Radio: Diego Valeri: "Il sogno di Costantino "
- (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - 2) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera Musica da Ballo (fino alle 24). 24-0.15 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in francese 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese



Il miglior dono per Vor s Vostri cari:

Una fisarmonica SARCA Armoniche per tutti i gusti e tutte le esigenze: da L. 75 a L. 5000 Rate mensili da L. 28 a L. 100. Chiedete catalogo gratis, in-viando questo talloncino a;

SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA



SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (daile ore 20 veds Trasmissions specials)

19 (GE 1): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi. 19,30: Lezione di Teorsco (prof. Heinz Borngässer). 20; Segnale orario - Eventuall comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi, 20,30 (escl, M1 I - RO II); Orchestra d'Archi di RITMI E DANZE diretta dal Mº M. Salerno; 1. Howart: Cicalamento di violini; 2. Vasin; Sola; Rixner: Sogno di un ralzer d'inverno; 1.
 Delledonne: Scherzo; 5, E. Bormioll: Rumbason; 6. Robin: Il chiaro di luna e le ombre.

Un uomo sull'acqua

Tre atti e sei quadri di ENRICO BASSANO

. Neila Bonora Marianna Misa Mari Michele . Romano Calò Pietro L'equipaggio Fernando Solieri Il nostromo L'equipaggio Giovanni Climara della Speranza " Gerardo Gerardi Mario Giosnè N. N. . . . Luigl Grossoli Baraban Il pagliaccio Luigi Grossoli
Il capitano Oiuseppe Valpreda
Red Umberto Casiliul
Auker Project Dist Enrico Ricci Vanna Aracrl . Alfonso Spano Il ganimede Il fidanzato Gerardo Oerardi La fidanzata Gabriella Marlni

Regia di Albo Silvani

22.20:

Concerto

del Trio Vinusso-Abeado-Crepax (Pianista: Carlo Vldusso - Vlolinista: Michelangelo Abbado - Violencellista: Gliberto Crepax).

- Schumann: Trio in re minore, op. 83:
 a) Con encrgia e passione;
 b) Vivace, ma non troppo presto;
 c) Lento, con intimo sentimento;
 d) Con fuoco.
- 2. R. Bossi: Intermezzo nostalgico.
- 3. Zanelia: Scherzo, dal «Trio in soi minore ».

23; Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

La B.B.C. annunzia l'inizio nel mese di gennalo di una speciale trasmissione dedicata alle truppe mobilitate in Francia. I programmi sono vari ed interessanti e comprendono musica leggera e da ballo. varietà, musica d'organo, trasmissioni da teatri, trasmission(sportive, ecc. La Radio inclese si propone di tare tutto il possibile affinche i soldati siano per qualche ora della sera collegati alla madre patria, e in modo placevole e divertente si sentano oggetto di speciali cure; cosa che li conforterà e farà loro sembrare meno triste la lontananza dalla loro famiglia. Oltre i soldati ogni radioascoltatore troverà in queste nuove trasmissioni motivo d'interesse e di diletto.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(FI 1 fine alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni,

18: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. FETTATO-COTrera-Fonzo: 'O core d' 'e ffemmene; 2. Vaiente-Bovio: E canta oi Napule; 3. Tagliaferri-Bovio: Taminuriata d'autunno; 4. Nardella-Della Gatta: Che t'aggia di.

18,15; DISCHI OI COMPLESSI CARATTERISTICI; 1. Curti: Cuba ardente; 2. Glombig: I passerotti; 3, Botti: Scherzo per cornetta; 4, Fernandez: Cielito lindo.

18,30: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Poletto: Oude corte; 2. Gailetti-Ligure; Occhi sognanti; 3, Cortopassi: La danzatrice di Bagdad; 4, Tiviroll-Deilos: Questa notte; 5, Ferraris; Canto della steppa; 6. Bussoll-Mengoli: Ho dedicato a te; 7. Ramponl-Fouché: Se ti piace; 8. Ansalone: Con calore,

19: DISCHI DI VALZER DI G. STRAUSS: 1. Il bel Danubio azzurro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M" Klelber); 2. Valzer Imperiale (Orchestra Parlophon diretta dal Maestro Heger); 3. Accelerazioni (Orchestra Filarmonica dl Berilno diretta dal Mº Kleiber); 4. Rose del Sud (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal Mª Melichar).

19,30; GRUPPO OCARINISTICO DOPOLAVORO COMUNALE or Lugo diretto dal Mª Nullo Montanani; 1. Montanari; a) La scapigliata, b) Odor di viola, c) La bella: 2. Dl Lazzaro; Reginella campagnola; 3, Metra: Pina ... allegra.

19,45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA; 1. MOZARI: IIflauto magico, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal Mº Leserstedt); 2. Pick Mangiagalil: Intermezzo delle rose dalla commedia mimo-sinfonica » Il carillon magico» (Orch, sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M" La Rosa Parodi).

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischl.

20.30

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal Mº CESARE GALLINO

 Suppé: La dama di picche, apertura; 2. Strauss: Voci di primavera; 3. Bucchi; Alveare; 4. Brusso: Festa al villaggio (da » Acquerelli olandesi »); 5. Allbout: Raprodia catalana; 6. Martucel: Garotta e Giga; 7. Lehar: La leggenda del Danubio; 8. Malberto: Sempre avanti.

21.15:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº Saverio Seracini

CORO DEL DOPOLAVORO F.1.A.T. diretto dal Mº Ruggero Maghini

1. Palestrina: Da che dotta man: 2. Cara: Forsi che si, forsi che no; \$. Di Lasso; a) Oh, roist che si, pas che no, s. Di Lasso: si on, occhi manza mia, bi Matona mia cara; 4. Ferrari-Trecate: O bone Jesu; 5. Giuranna: Canta, canta Marietta; 8. Ohedini; 2) Pescatore dell'onda, b) Canto di caccia.

22,30-24 (FI I - AN); MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23); Olornale radio.

GENNAIO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 [T1]. Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Seck Muctar Huria.
7.30: Ginnactira da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso.
8-8.20: Segnate orario ; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del rempo - Lista delle vivande.
9.45-10.13: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: QUARTA LEZIONE SULL'UNITÀ

ORLIA LINGUA (Primo COPSO).

30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CUIA dell'E.R.R.: ESERCITAZIONE DI CANTO.

DI CANTO.

1. TREO CHESH-ZAMARBELLI-CASSONE: 1. Chopin: Aleune melodie; 2. Paderewski: Minuello; 3. De Michell: al Sogno, b) Freiso una cuna; 4. Haydn: Trio N. 6 Iprimo tempo; 5 Verde: Il sogno del pupo; 6. Verde: a) Festa di S. Giopanni, b) Nolli blanche, dalla sulte «Ricordi di Svezia»; 7. Strauss: Serendia; 8. Sattorio: Ombre di notic; 8. Bechoven: Adaylo, dalla «Sonata patelica»; 10 Ferrats: Idillo zigano.

1. IFA-CTJ: Musica varia.

12: Borsa - Dischi. 12.5-12.30 (TI): Dalia Moschea di Sidi Dargut Pascià: Cerimonia dei venerdi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - SARI I - SOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I · MILANO I - TORINO I I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PAOOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

12,20: RADIG SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-TOREL

12,55: Calandano Antonetto.

13. Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale

nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 13.15: OwcHESTEINA MODERNA diretta dal M. S. SYAKAIN: I. Oaudlosi: Canzone dei deserto; 2. Vasin: Torna a Sirigini. 3. Casiroli: Gardino d'Heway, 4. Arlen: L'allegro paese di Oz; 5. Manoni: Vi vorrei baccia; S. Ranoni: Concerto jazz; T. Angelica-Schlea: Emit. 8. Alta: Non te ne andar: 9. Ternent: Hylfon Stomp. 13.50. Diserti Et Müsica vanal: 1. Lyanovici: Le onde dei Danubio; 2. De Mitchell: Serentata alla luna.

novici: Le onde del Danubio; 2 De Micheli: Serenda alla luna. 14-14.10: Otornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14.10 (TI): Otornale radio e noti-riario in arabo. - 14.25: Cannol tripoline di Calil el Tarzi con coro e orchestrine araba dell'E.I.A.R. -14.45: Musiche con : Magruna .

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: DISCHI OI CANZONI: 1 RUSCONI-Marolla: Parlamo le rose; 2. Italo-Borella: Biancaneer: 3. Bruno-San-tafè: La bella Marpherita; 4. Tra-ma-Cambieri: Notte di lina; 5. Verrus-Valdes: Stella Innamorata; 6. Rampoldi-Pouché: La canzone 6. Rampoldi-Pouché: La canzone cordi ancor; 8. Franco-Bucchi: Soi-to il cielo di Cheren; 9. Satta-Fouché: Miracolo d'amore. 13. Seznale gratio. Giornale radio

13: Segnale orario - Giornale radio. 13:15: Concerto diretto dal Mº R. Cag-. Beginner of the Criomite Aug.
. Beginner of the Criomite Aug.
. Beginner of the Criomite Aug.
. Endower of the Criomite Aug.
. Endower of the Criomite Aug.
. Endower of the Criomite Aug.
. Lalo: Dalla & Sinfonia spagnola in re min., op. 21, per
prolino e orchestra : a) Allegro non
hoppo; b) Intermezo; c) Andante;
(d) Rondo: 2. Persico: Nofturno, da
* La bisbetta domata; 3. Mulc:
Liolà, sinfonia dell'opera.
Occristra diretta dal Mª A. De.
Veccunci: 1. Amandel: State poteriomine; b) La froitola; 4. Borchert: Munetto; 5. Fontini: Pulcinella Innamorato; 8. Placcone:
Lido firt; T. Manne: Bosectto campestre; 8. D'Ambroslo: Tarantella.
48-15 (circa): Clornale radio.

14.45-15 (circa): Giornale radio.

Un capolavoro della tecnica, ad un prezzo che ora ne rende possibile l'acquisto ad ogni famiglia. Pari ai modelli più grandi, il "Piccolo Sole d'Alta Montagna,, tipo S 100 - Originale Hanau - si distingue per la grande ricchezza di emissione di raggi ultravioletti, accompagnati da un tenue calore. I suoi raggi ad effetto solare somigliano nel loro potere salutare a quelli del sole naturale in alta montagna. È necessario prolungare l'irradiazione col "Piccolo Sole d'Alta Montagna,, in confronto alle lampade più grandi: ma ciò non ostante bastano in principio da 4 a 6 minuti di esposizione. Le irradiazioni regolari abbronzano la pelle e Vi proteggono dalle malattie mantenendoVi sani.

Eccovi il nuovo

a buon prezzo!



"Piccolo Tole d'Alta Montagna.,

MIMIM

Piccolo Sole d'Alta Montagna,, Hanau

Pregovi spedirmi il nuovo prospetto ' Piccolo Sole d'Alta Montagna, \$ 100

NOME .

INDIRIZZO:

CITTA-

16: Lexicol per gli allievi marconisti (a cuita dell'E.R.R.).
16.40: La camerata dei Balilla; Balilla d'Italia, glornale dei ragazzi.
17 (R.O. 1 - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - Ti); Giornale radio, — 17.15:
La Roma onde Cristo è romano. Ciclo di conferenze e concerti dell'altituto di
Studi Romani organizzato con la collabocazione dell'E.I.A.R.:

Parte prima; S. Em. Rev.ma il cardinale Pittio Fumasoni-Bondi; «Un
stronce pontefice: Pio XII».

Società della contra c 17 |MI I-TO 1-GE - Cademia d) S. Cecilia: VIOLINISTA WALTER BARYLLI VIOLINISTA WALTER BARYLLI - 2 On 108: 2. a

1 Brahms: Sonata in re minore, n. 3, op. 108; 2. a) Verschni-Corti: Largo. b) Sarasate: Romanza andalusa, c) Pugnanl: Preludio e allegro; 3. Paganini; Variazioni sulla quarta corda.

Nell'intervalio: Giornale radio - Notiziario dall'Interno - Movimento linea

Acrea dell'Impero - Boliettlino pressil.

17.50: Notiziario dall'interno - Movimento linea Acrea dell'Impero - Boliettlino pressil.

17.50: Notiziario dall'interno - Movimento linea acrea dell'Impero - Boliettlino Pressil.

17.53 (BA 1): Ved Trasmissioni speciall.

17.53 (BA 1): Ved Trasmissioni speciall.

18.40 (T8): Bollettino del Comando del porto. 18.40 (T8): Bollettino del Comando del porto. 18.40-19 (RO II): Noltziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali). 18.45 (TI): Giornale radio in arabo - 18.55: Canti corali della gente libica - Complesso corale arabo dell'EIAR. diretto da Scek Mohammed el Trechi.

12 GENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19,20 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali. 19,20 (escl. RO I); Previsioni regionali del tempo - Dischl.

19,30 (escl. RO I): Dischi bi canzoni (Vedi Secondo Programma).

19,25 (TI): "Storia dell'Islam", conversazione di Scèch Taher Bechir. — 19,35: Canti « Sula-mia », complesso corale diretto da Scèch Mahmia ». mud Idris.

19,40 (escl. RO 1): Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20,30 (RO I-BO); RADIO VERDAD ITALO-SPA-

GNOLA: Notiziario. 20,30 (VE-VR-NA II): CANTANTI ~ 900

RIPP (Trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento). 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZ-ZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

21.10:

Dentro di noi

Tre atti di SIRO ANGELI (Prima trasmissione)

Personaggi:
Daniele Franco Breci
Regina Amelia Piemonieso
Gilda Lia Cristiani
Ugo Leo Garavaglia
Stefano Mario Riva
Erminia Sara Ridolfi
Maria Anna Ardiz ne
Zef Felice Romano
Regia di Luigi Maggi

22,30:

Concerto

del soprano Maria Fiorenza Al pianoforte: Antonio Beltrami

Monteverdi: Il lamento di Arianna, 2. Bach: Tu sei presso di me; 3. Bach: Vient, dolce morte: 4. Schubert: a) Calma gentile, b) La pastorella (su parole di Goldoni); 5. Bellini: Dolente immagine di Filli mia; 0. Verdi: Stornello; 7. Pilati: Canzoni su vecchi testi popolari: a) O' vico, b) Divuz-

zione; c) Palummella de Francia. 22,30 (RO I-2 RO 3): Notiziario in Irancese 22,30 (RO) 1-2 RO), ROBIGA VARIA; i. Plessow, Serenata in blue; 2, Galliera: Terra lontana; 3, Malnek-Signorelli: Capriccio juturista; 4. Limenta: A sera in terra di Toscana.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 0,16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Ascoltate questa sera alle pre 20 30 dalle Stazioni del Primo e Secondo Programma la trasmissione organizzata per la

S. A. Ditta GIUSEPPE ALBERTI

di Benevento produttrice del Liquore Strega (Organizzazione SIPRA - Torino)

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi, 19,30: DISCHI BI CANZONI: 1 Fiorillo-De Muro; Ritorna la vita; 2. Sciambra; Il tuo sogno: 3. Mariotti-Panzeri, Fanciulle belle.

19,40: LEZIONE D'INCLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-1'E.I.A.R. - Glornale radio - Dischi. 20,30: Cantanti - 900 " di Ripp (Trasmissione or-

ganizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento)

20.40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZ-ZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

21.10: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.;

Concerto sinfonico

diretto dal M" Grulio Genna

col concorso del violinista Carlo Pelice Cillario Prima parte;

Cimarosa: Le trame deluse, sintonia dell'opera

Alfano: Due intermezzi per orchestra di archi; a) Come una nenia popolare; b) Co-me una canzoncina popolare.

me una canzonema popolare. Szimanowski: Secondo concerto in la per rolino e orchestra: Moderato molto tran-quillo; Andante sostenuto; Peco più mosso; Allegramente molto energico; Andantino molto tranquillo; Allegramente animato.

Seconda parte: securaa pare:

J. Debussy: 11 mare, tre schizzi sinfonici: a)
Dall'alba a mezzogiorno sul mare; b) Glochi
d'onde; c) Dialogo del vento e del mare.

Borodin: Seconda sinfonia in si minore:
a) Allegro; b) Scherzo; c) Andante; d) Finale (Allegro).

Nell'intervallo: Cronache del libro. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.



TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA

ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(F1 1 fino alle 19 - FI II dalle 18 atle 19)

17,55 (Roma III); Eventuali comunicazioni,

16: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Grozber: Un giorno a Vienna, selezioni di valzer viennesi; 2. Pinot: Contadinella bionda; 3. Ralmondo: Se vuoi veder la girandola; 4. Ruccione: Manilla; 5. Mateo: La rubio de Cicufucyos, 6. De Martino: Zingarella; 7. Carena: La rosarina; 8. Ramponi: Assunción.

16,30: Dopolavoro Corale di Picline Valdarno diretto da Padre CLEMENTINO MORETTI. 1. Boito: Barcarola; 2. Antonisei: Sulla laguna; 3, Billi; Ninna nanna della nonna; 4. Palestrina: Da così dotta man; 5. Caracclolo: Una fila di nuvole; 6. Marcello: I cieli immensi; 7. Aru: Lo sbaglio del gallo; 8. Ramalli: Contemplazione.

19: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Salvatore-Accasel: Quando balla Mariarosa; 2. Spadaro: Donne, c'é l'ortolano; 3. Moschinl-Piccl: Sei tu il m.o sogno; 4. Pantaleoni: Umbria verde; 5. Bovio-Lama: Silenzio cantatore: 6. Di Roma: Sul mio pianoforle c'è una bambola, 7. Stazzonein-Innocenzi: Fontana chiara; 8, Pattacini: Il valzer del sassofono; 9. Fantasia del Quartetto.

19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: I. Beethoven ; Rondo, op. 51, n. 2 (pianista Lamond); 2, Ballini; L'abbandono (soprano Voltolina); 3. Schubert; Ninna nanna (violoncellista Oblach); 4. Liszt-Schipa: Notturno n. 3, " Sogno d'amore : (tenore Schipa); 5. Chopin; Valzer dell'addio in la bem. magg., op. 69, n. 1 (pianista Von Koozaiski); 6. Mascagni: Serenata (tenore Livi); 7. Albeniz: Tango (violinista Thibaud).

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: Dischi bi Musica Varia.

20,45; Trasmassione dal Teatro La Fenice di Venezia:

Adriana Lecouvreur

Commedia-dramma di E. Scribe ed E. Lecouvé Ridotta in quattro attl per la scena lirica da A. COLAUTTI

Per la musica di FRANCESCO CILEA Personaggi:

Maurizio, Conte di Sassonia

Benlamino Gigli Il Principe di Bouillon , Antonio Cassinelli L'abate di Chazeuil Luigi Nardi Michonnet, direttore di scena

alla Comédie Française Spartaco Marchi Quinault, socio della Comédie Ugo Novelli . Luigi Cilla Aldo De Fenzi Adriana Lecouvreur, della Comédie Magda Olivero

Mad.lla Jourenot, socia della Comédie Ada Boschetti

Mad.lla Dangeville . . , Natalia Niccolini Maestro concertatore e direttore d'orchestra: NINO SANZOGNO

Maestro del coro: Sante Zanon

Negli Intervalli: 1) Nino Alberti: « Personaggi storici nel teatro: Adriana Lecouvreur e Maurizio di Sassonla », lettura; 2) Notiziario - 3) Ojornale radio.

GENNAIO 1940-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo datte 12,20 alte 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliulo) - Bubaker ben Hag Salah, 7,30 (finnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso). 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande. 94: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: « COMMISTIO DEI FATTI DEI CORNO 19,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: « COMMISTIO DEI FATTI DEI CORNO 19,30: TRASMISSIONE SCUOLE MEMENTARI a cuira dell'ERR... RADIOGORNALE BALILLA. II: OFFICENTRIAN dICTETA dell'ANI MANDENARI.

12: Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PAGOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

12,20. Dischi di Musica Sinfonica; Rossini: La cenerentola, sinfonia dell'opera; 2. Cialkovski: Romeo e Giulietta, apertura fantasia; 3. Mancinelli: La fuga degli amanti a Chioggia, da «Scene veneziane». 12.55; CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E LAR. - Giornale

13.15: CENT'ANNI DOPO, fantasia mustcale di Guido Martina - Orchestrina diretta dal Mº E. STORACI,

13.20 (TI): Giornale radio e noti-ziario in arabo. — 13,25; Canzoni tripoline di Jusef Salah - Orcheatrina araba dell'E.I.A.R. -- 13.50;

Musica araba riprodotta. 13.40. I mier vent'anni, scena interpretata dai fratelli De Filippo (Trasmissione organizzata per Morra Paner-TON: S. A.). - Indi: Dischi bi MU-SICA DA CAMERA.

14-14.10. Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempoROMA III -ANCONA - NAPOLI BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II . FIRENZE II

12,30: Tenore Angelo Parigi; 1. Falco-nieri: Bella porta di rubini; 2. Scarlatti: Le violette; 2. Schubert: Dove?; 4 Brahms; Serenata inutile. Dover; A Brahms; Serenala intitle,
5. Peralco: Rispetto; B. Sadero: Harcarola zeneziana; 7. Respisht; Stornellatrice; 8. Granados; El majo disereto; 9. Abrados; Canzone popolare; 10. Mottari; La piccola strega.
13. Segnale orario - Eventuni; comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale mulicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale muli-

13.15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA dalle operette di Lehàr, Raffaelli, Costa, Ranzato e Cuscinà.

bicicletta; 9. Dal Pozzo: A ritmo cubano; 10. Churchill: Fantasia, da «Blancanere e I sette nani »; 11. D'Angi: Non dimenticar; 12, Ma-scheroni: Son felice cosi.

14.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: I.
Bolto: Mefistofele, « Glunto sul passo estremo»; 2. Thomas: Mignon,
« Io conosco un garzoncello »; 3.
Leoncavallo: Pagliacci, « Vesti la glubba r

14.45-15 (circa): Giornale radio.

15-18 (RO III): DISCHI, DISCHI, 16 (MI I): DISCHI, DI CANZONI, 16 (MI I): DISCHI DI CANZONI, 16 (TSI): LA CAMERATA BEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE; Ondina 16:30 (BA I): « Il salotto della signora », conversazione di L. Trerotoli Adami,

16 30 (MI I -TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD)

Concerto sinfonico

ORGANIZZATO PER I CORSI PROFESSIONALI DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TORINO ORCHESTRA BELL'E.I.A R. diretta dal Mº ALFREDO SIMONETTO

Parte prima; 1. Weber; Il franco carcelatore, apertura; 2. Blact; L'arlesiana, 2* auite; a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto, d) Farandola; 3. Mussorgski: Danze persiane, dall'opera « Kovancina».

Parte seconda: 1. Wagner: Il mormorio della foresta dall'opera « Sigirido»; 2. a) Massenet: Meditarione, dall'opera « Tobas», b) Wolf Fermi; Intermezzo, dall'opera « I quatro rusteghi»; 3. Zandonal: Danza del iorchio e caralcato elizadio dell'opera « Olullatio » Rompa».

cafa, episodio dall'opera « Ojulietta e Romeo »

Neil'intervallo: Olornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): Olornale radio - Estrazioni del R. Lotto - I7,15: Disent Novita Cerra Panconova: I. Gasti-Rolando: Musica per le gambe: 2. Ala-Mazzoli: La molinara: 3. Filippini-Morbelli: Musicaja, d. Togi: Dore' la Tilina: 5. Cottau-Filippini: Torna Santa Lucia; G. Rusconi-Muti: Madonnina innamorata; 7. Murphy-Rachmaninof: Preludio in do diesis minore: 8. Bianco-Bettone: Tormento; 9. De Mejo-Rastelli: Senti: 10. Chilappo-Filippini: Luce ionitana da « Fenesta che lucive»: 11. Ramalli-Lodolai: Lomento di solino.

18. Noticale Santi: Vedi Tramissioni speciali.

18. Noticale Santi Pero - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi. 18.0-18.9 (sec. in interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi. Ello-18.50 (sec. in interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi. 18.0-18.9 (RO Di): Noticari la lineue estere (Vedi Tramissione a cura dell'ERRR.).

J. 4.6-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali) 18.45 (TI): Olornale radio in arabo. — 18.53; Musica araba classica. 28.539 (RA I-BO-TS-CT-PD): Gomunicazioni del Segretatio federale.

SOCIETÀ NAZIONALE CELLE OFFICINE DI

PER DINGE CORTE E MEDIE Mod.



L. 1150

SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ ECCEZIONALI POTENZA D'ESCITA 3.5 W. INDISTORTI PERFETTA REALIZZAZIONE MEGCANICA CHE CONSENTE MASSIMA STABILITÀ E OURATA MODELE IN RADICA - ELEGANTE - ORIGINALE

L'APPARECCHIO A 4 VALVOLE, MODELLO



VERAMENTE PORTENTOSO COL QUALE SI NICEVONO OTTIMAMENTE TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA É CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO DI RADICA PREGIATA CHE CONSENTE PERFETTA RISONANZA E MUSICALITÀ

PICCOLISSIMO - FACILMENTE TRASPORTABILE LEGGERISSIMO

È POTENTE, SELETTIVO, SENSIBILE PIÈ DI MOLTI APPARECELI A 5 VALVOLE

Risultati del Concorso a Premi indetto dall'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche

(E. N. I. C.) per la trasmissione di fancio del film di produzione «Safa»

Lorna, caro ideal

La Commissione, riunitas: a Torino presso la Direzione Generale della S.I.P.R.A. ed alla presenza del dott. Luigi Conti, Funzionario delegato dalla Regia Intendenza di Finar za di Torino, ha accertato che la romanea la quale ottenne il maggior numero di voti fra quelle trasmesse il 17 dicembre 1939 (ore 1350) e MARECHIARO di F. P. Tosti, Eseguito il sorteggio fra tutte le cartoline che indicarono MARECHIARO

I dieci blocchetti di biglietti omaggio « Enic » vennero assegnati al Signori:

1 Maria Romano, da Pascoli 3.5 Milano; 2. Magni Linda, plazza Santo Stefano 8. Verona; 3. Colori Donatello, da Martiniana 6. Torino; 4. Virginia Landi, da Fillongo 35. Lucea; 5. Carmela Borrelli, da Costantino-poli 23. Napoli; 6 (Tambellini Anselno, Castelnuovo del Sabbioni (Arezzo); 7. Giluseppia Cordini, corso Torino 29-13. Genova; 8. Lulgi Vegni, Visite Poggio Imperiale 19. Firenze; 9. Rosa Sconocchia, da San Miniato 2. Roma; 10. Bartelloni Adelmo. Oslimo (Ancoma)

Le venti scatole di prodotti «Bicidi» vennero assegnate ai Signori:

vennero assenate al Signori:

1. Giuliana Valizaussa, via Bergamo 1. Imperini; 2. Prof. Giuseppe Fiorini, via Nievo 22. Mantova; 3. Viio Amato, via Tanucci 55. Caserta; 4. Giuseppia Ferragine, via Michele Di Lando II, Roma; 5. Faniglia Senesi, via Salvini I, Livorno; 6. Severina Salvedo, via Putignani 210. Bart; 7. Vincenzo Bianchi, piazza Santo Oronzo 29. Lecce: 8 Cozzali Vando, Rodigo (Mantova); 9 Panzani Nelli, via Mulino I, San Felice sul Panaro (Modena); 10. Marla Santaioja, Melissano (Lecce); 11. Cordia Lavedei, Ponte nelle Alpi (Belluno); 12. Angelo Longo, via XX Settembre 100, Vertini 21, Trieste: 15. Idea Longo, Leceno (Comor); 6. Lina Barbi, via Imperiale 3-8. Oenova: 17. Lina Agostini, vicolo dei Grifoni 5. Bologna; 18. Belgrano Alessandro, via Napoli 14. La Spezia; 19. Rovitatti Collide, via Vibò 50. Torino; 20 Domenichini Augusto via Trento 32, Parma.

I PREMI SARANNO RIMESSI A COMICILIO



9 7 VENTENNALE

Trasmissione organizzata per

S A B A T O 13 JENNAIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMAI - BARII - BOLGGNA - BOLZANO VENEZIA - VERONA - NAPOLI II MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19,20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo. 19,25 (escl. RO I): Lezione di Prancese (prof. Irina Scircoff).

19,25 (TI): Racconti umoristici di Chairi Ben suleiman. — 19,40: Canzone tripolina di Mohammed Selim. Coro e Orchestra araba La Tripolina , diretta da Lamin Hasan bej.

19,40 (escl. RO I); Guida Radiofonica del Turista

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Dischi.

20,30 (RO 1-BO): RADIO VERDAD INAIO-SPA-CNOLE: ORCHESTRIA MODERNA diretta dal M' SAVERIO SERACINI: 1 Mascheroni: E' stata una follia: 2. Bixio: Valuer dell'organino; 3. Riuccione: Chitarratella: 4, Bi Lazzaro: Valuer audaluso. — 20,45: Notiziano. 20,30 (VE. VR. - NA II): Vedi Secondo Pro-

gramma, 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M' BARZIZZA 21.40 (RO I - 2 RO 3); Nonziario in francese e in inglese.

22: STAGIONE SINPONICA DELL'E.I.AR;

Concerto sinfonico

diretto dal Mª Tommaso Benintende col concorso del violinista Enrico Campajola 1. Beethoven: Sinjonia n. 7 in la maggiore

cp. 92 a) Poco sostenuto - Vivace. b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio 2. Rocca: Storiella, per lagotto, due trombe, arpa e pianoforte.

3 a) Parnoeni: L'asignuolo del Sassolungo, leagenda, per violino ed orchestra; b) Saint-Saens: Rondo capriccioso, per violino e orchestra (solista Enrico Cam-

pajola).
4. Sonzoeno. Tango

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-030: MUSICA DA BALLO.

0.30-0.45 (RO I-2 RO 9); Notiz in francese. 0.46-1 (RO I-2 RO 9); Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - SAN REMO - RGMA II

Roma II (dalle ore 20 ved) Trasmissions speciali)

19 (GE I): Dischi.

19.26; Previsioni regionali del tempo

19.25: Lezione Di Francese (prof. Irina Scirroff).

19.45' GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orano - Eventuali comunicazioni dei-IELIA.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.

20.30 (esci. MI I - RO II): Dischi di musica varia: 1 De Michell; Notte di stelle: 2. Delibes: Dal billo «Coppelia»: a) Maturka, b) Valzer; 3. Braza: Leggenda vulucca, serenata.

20.45: Trasmissione dal Teatro Gluseppe Verdi di Trieste:

Le nozze di figaro

Opera comica in quattro atti Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Persona**g**gi:

ll Conte d'Almaviva, grande di Spagna Giulio Tomei La Contessa Rosina, sua moglie

Sara Scuderi Figaro, cameriere del Conte

Susanna, cameriera della Contessa Pierisa Giri

Mariano Stabile

Barbarina, figiia di Antonio Nerina Ferrari Cherubino, peggio . . Giulietta Simionato Bartolo, medico Mario Gubiani Marcellima, governante . . Giuseppina Sani Don Bastito, maestro di cappella

Antonio, giurdiniere . . . Ottavio Serpo Don Curzio, giudice . . . Edoardo Caliani Maestro concertatore e directore d'orchestra Virronio Gui

Maestro del coro. Ottonino Ventova

Negli intervalli: 1) - Una particina da nulla », scena di Mario Buzzichini - 2) - Linfanzia di Mozart », lettura - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera; Musica da Ballo (fino alie 0,30),

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA ROMA III - BARI II - MILANO II TORINO II - GENOVA II

(Fi I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni

18: Qmntetto solognese dell'allegria: 1. Pal a-cini: Tamburello: 2. Anselmo: Graziosella; 3. Bernardi: Dolci rimembrane; 4. Pacotti: C'ivetteria; 5. Govoni: L'espresso che viene; 6. D'Aiuto: La graziosa follettina.

18.30: Dischi di Musica varia: 1, Serra: Mercato abissino: 2. Certi: Chitarrata: 3, Ferraris: Bicacco imagereco, 4. Rapsodia napoletona sia canzont di Mario Costa: 5. Savino: Patinglia gata: 6. Joshitomo: Danza giapponese delle lanterne; 7. Depret: Sorriso d'aprile.

19: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO ATTILLO PROSINI DI PISTOIA diretta dal Mº ROMANELLO LENI: I. Braga: Leggenda ralacca: 2. Berrutti: Cuor di zingaro; 3. Ieri: Notti di Vienna; 4. Conforti: Sogno d'una vergine; 5. Amadei: a) Serenata galante, b) Danza spagnola.

19,30: Trio Chesi-Zanaroelli-Cassone: 1 Hanschmann: Lago di Chiamenze; 2. Verde: Notturnino e piccolo valizar; 3 Marescotti: as Biancoffore, b) Rispondimi (direche): 4 Debussy: Arabesca n. 1; 5 Ranzato; a) Sogno, b) Serenata burlesca; 6. Tarenghi: Danza rusticana

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Reglo Lotto - Dischi.

20,30: Bombardamento veloce

1 Allestimento degli aeroplani per usa esercitazione bellica, 2. Raporto agli igliciali, 3. Partenza del Gruppo da bombardamento, 4, Intereste nell'autorimessa, 3. Seguendo il volo nella sala R. T., 6. Trasmissione dall'aereo: Bombardamento da 3000 metri; 7. Ritorno al campo.

(Documentario realizzato dall'E.I.A.R s.i un campo di aviazione miittare). Impressioni di Franco Chemascoli e Vittorio Veltaoni,

21,20 (circa):

Musiche per orchestra

1 Palsiello: La Nina pazza per amore, sinfonia:
2. Ghislanzoni: Aladino e la sua lampada. a) 11
mercato, b) Entrata e danza di Aladino, e) Danza
della Frincipessa; 3. Culotta: L'altalena, scherzo;
4. Saint-Saéns: Baccanale, dall'opera « Sansone e
Dallia»; 5. Lalo: Scherzo; 6. Chabrier: España,
rapsodia.

22: Musica da Ballo. 22,30-24 (FI I - AN): Musica varia e da Ballo - Nell'intervallo (ore 23): Glornale radio.



È IN VENDITA la sesta Edizione del

PRONTUARIO DI Pronunzia e Di ortografia

COMPILATO DA S. E. BERTONI E DAL PROF. F. A. UGOLINI EDITO DALL'«EIAR»

PREZZO L. # #

INVIARE LE RICHIESTE ALLA SOCIETÀ EDITRICE TORINESE TORINO - CORSO VALPOCCO N. 2 L a B.B.C. inglese informa, e il perchè è intuitivo, i suot ascoltatori, all'inizio di ogni trasmissione in lingua straniera, che tutte le sue informazioni possono essere riprodotte gratuitamente, ciò che è di importanza capitale per i Poesi d'Oltremare. E' anche permesse capitare tali frasmissioni e ritrasmetrete da vational locali.

La città di Bristoi è disentata dal principio della querro, il ceniro principale delle trasmissioni inqiesi di ong opene. Essa prese il nome di città del varietà perchè in un primo tempo le varie Compane di varietà ed i loro registi si trasportarmo colò. Ma in seguito furono raggiunte anche do orchestre di musica sinfonica, tra le quali quella diretta do sir Adrian Boult, e da orchestre di musica leggera. Inottre un servizio religiono giornaliero è trasmissio dalla Lady Chapel della Cattedrale, e dai vari sina posti in località diverse vengono trasmisse conference, commedie, resoconti, ecc.

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 7 GENNAIO 1940-XVIII

9.15-10 12 R0 4): Tannisdese per le Forze Atmile

10 (0.40 12 Rtf 4); « L'ora dell'agricottore ».

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in Italiana - Con certa sinfoneco diretto dal Mº Fernando Previtali col concordel soprano Maria Teresa Pediconi: Pergotesi: « Chi cantala per una rocc e mehestra d'archi - N

suguess.

1045-12 (folle orc 10,45 allc 11: 2 RO 4: dalle orc 11 allc 12: 2 RO 1 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notzearlo in Francese: Travmissione della Santa Messa caudata dalla Basiliera Sanuario della SA. Anumalata in Firenze.

- lten Sontuario della SS. Annuncidata in Firenze 13,53 d (2 Ru 4 2 Ru 8); Notiziano in implese hilciu dell'Orlovento eseguite dal mezzoourano Ermitità Werler e del bartinos Teodero De Vurcano I Bragas i a Sercantàn's (2 Recipier: el l'estrono »; 3 Denata « Se . »; 4 Schulzeri; « da tale per le annue che riposono «; 7. De Leva » Fridiri al pilè »; 8 Teodi « Aprili »; 19 Teodi « Notum, sonti dii », 10 Tibulelli: « Primacea » Banda del Torpo de all'Agenti di P. Afferti », dal Vi Addero Marchedoli. I carabella: « Vitti la Intervia », dal Vi Addero, 3 Carabella « Vitti la Intervia », della Vitti al della « La Septemba di Belle », 10 Significa di la la septemba di Belle », 10 Significa » (Sarebiani: » Barpootta estata » Mottairio in italiano.
- 13,30-15 (Roma 11 2 Rot 4 2 RO N); ITALIANI ALL'ESTERO. ,20.15 (Benna 11-2 RC 4-2 RO 8): TALIANI AL TIMELES ISEND.

 — Rissonio della situatane politica s'universa submirio

 della situatane della sit
- 16-17,10 (2 RO 4 2 RO 61: MEDIO E VICINO ORIENTE. --ili, 10 (2) RO 4 - 2 RO 6]; MEDIO E VICINO ONIENTE. — Resegna set plumazilo in dialhano - Oranii Hiri Bipristi 3): l'amore materno; 1. Vedi; « il I troatave » (Matte, non durmit), 1 Al nodell' mudi); 2. Blevi: « Carmea - Mila matte lo reggo ancor); 3. Pucchi; ») « Suora Angellea » (Seinza mamasa, b) « Madama Batterity» « (Th' Tu.), piecelo libito); 4. Gilorahou; a) « Andree Cubinter » I ha momana moria). 3) « Pedora » (Vedi, lo piatoni; b. 5. Zandama; is Ultilana» I hadolee matte che ali benefisse); 5. Moreagni; « Cardellis rodellora, (Addina alla susterna — Intermenta testralii. I Clientavia e Pagliacei », intermezzo dell'atto prime servicio dell' atto prime.

16.55: Notiziario in inglese.

16.55; Notifarie în implese.
17.35-18.06 (2 R0 4 - 2 R0 6); AFRICA ORIENTALE ITA-LIANA. — Musiche da camera di Luigi Roccherili: 1 « 80-unal in soi maggiore »; 2 « Quartetto, op 6, n. 1 »; 3) Alleiro tirace, bì Adagin, et Minnello in rondo; 3, Alleiro giando die è Quartetto, op, 39, n. 1, in do maggiore »; 4 Augustion non troppo dat a Comerto in al benoile »; 5 « Minnelto ».
Notitarias positica » Notite yourire

- 17,54-18,06 (Rart 1): Notizaio în jugotave.
 18,07-18,56 (2 Ro 3 2 Rii 4 Bari 1): PAESI ARABI, —
 Mustee moderna araba Cani arabi, Seree di tratro arabo o
 conversatione Giornale radio în arabo,
- 19,01-18,18 (Roma 1 2 RO 3 2 RO 4); Notiziario in fran-

19.01-19.18 (Barl 1): Notiziario in bulgaro.

- 19,18-19,34 (Bart 1 2 RO 3 2 RO 4): Notiziario in inglese. 19,19-19,36 (Baci 1-2 RO 9): ROMANIA. - Notiziarlo in
- 19,37-20,11 (Rari 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. Musica richiesta dagli ascollatori - Rassegna settimanale.

19.38:20.30 (2 RO 4-2 Rd 8): AFRICA ORIENTALE ITA-LIANA. — Notlaie e comment sportist - Seguale mario Glornale radio - Eventuali comguicazioni dell'a Elar a - Dischi

20-20,18 (Long H - 2 RO 3): TURCRIA. - Control furche interpretate that suprano Lucy Laurie cal caucuso dell'Or-chestrina Canforti: 1, Zeki-Buygular, « Durharkiarin ne Ince w; 2. Muzzaffer: « Kohsal-Kirik kaip », 3. Sabahattin: « Zeidril Circk - Notiziario in Jurso.

20,15-20,39 (Barl 1-2 RO 9): GRECIA, - Notiziario politico infernazionale in greco - Bmella - Rassegna letteraria - Notizle delle colonie greche all'estero . Rassegna settimarale

della stampa « Musica carle greca

- 20.18-20.35 (Roma II+2 RO 3): UNGRERIA. Rassigna s Himanale in ungherese - Missica voeste da camera; Duo La-manuzzi-Mugnaini; 1 Righini; a L'eco a; 2 Biangini; « Per will, per boselil w; S. Schubert; a Serenala w; 4 Abileona a Alba festiva a.
- 20,30-21 (Roma 1 Belogna 2 RII 4) · Radio Verded italo-spagnoia (Vedi Prime Programma).
- 20.36-20,55 (Roma 11 Millano 1 Bolzano 2 Ro 3); Noliziario e conversazione in tedesca.
- 21 (Remn III 2 RO 8 2 RO 9); 1. Dischi; 2. Otelestra d'archi; 3. Mischi di marce; 4. Musiche per violino e planoforte (Ved) Terzo Programma) - Negli Intervalli: Commento al programma musicale in francese, in inglese, in tedesco e la albanese
- 21 (Roma 1 2 RO 3): 1. Concerto diretto dal Mº G. Saragnone; 2. Selezione di operette (Vedi Primo Programma) - Nel primo Intervalla: Notiziaria re francese , Nel secondo Intervallo: Notrziarto in inglese.
- 22,10 (ilrima 11): Crossche del jurismo in nocregeso

5TAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RÓ 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: 31,02; kc 9670. - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - ROMA III: m 221.1; kc 1357 - 8ARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 -MILANO I: m 368,6; kc 814 - BOLOGNA: m 304; kc 986

23,07.23.10 12 RO $3\cdot 2$ BH 4); Notiziario in spannolo ritrasmesso da Radio Splendid di Suenos Aires.

23.30-23.44 DRoma 11 - 2 RO 31: Notiziario o conversazione in

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico inter-nazionale in pieco - Rassegna settimanale della stampa 24-0.15 (Bins 1 - 2 RO 91: Notiziario in Irangese.

0,16-0,30 (Roma 1 - 2 km 5) Notiziario in inclese.

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RU 4 - 2 BH 5); AMERICA LATINA. Notitizario in spagnoto Musicia ingresa Dania di chilara Notitizario in spagnoto Musicia ingresa Dania di chilara Vicaro-Circaèt i Birdo: «Valze dell'organiti» se 2. Ruccione: a Cidiatratella in 3. De Cuttiti: «Vere le nolti n; 4. Wei-smunt «Stermita sectionnettale s; 5. Balzanti; a L'eco det cutre i Notizzario in portosphese Orchestrina moderna directa dal Me 8 Stermida J. Di Lazarro; a Fesda di canzonia: 2. De Mº 8 Seradul; J. Di Lazaro; a Feal, di conzonia; 2. D. Martino; « Rangarella hazaroata; 3. D'Azaro; a Grandi ang gazzial ai; 4. Sagodia; « Toracci dine mol line; 5. Gosti « Danza delle ande a; 6. Ala « Serentia a Merico» a; 7. Trama e l'élenir rimanura a; 8. Maschecol; « Suffi il mai dori fortio» — in ministrendir. Resegua política e moltal sportire — Noliziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 4), AMERICA DEL NORD.

Noliziacio in igglese - Trasmissimo dell'opera in nor a Moliziazio in iaglese - Trasmissimue dell'upera fu un atto: o Il castello del principe Razhabiliu, di Bela Rusuk - o La 1000 da Rumani, contessalone - Noliziario in italiano.

LUNEDÌ 8 GENNAIO 1940-XVIII

- 10.10-10.55 12 RO 61: OCEANIA (dalle ere 10.10 alle 10,25 10-10,55 12 RO G1: OCEANIA (bille ore 10,10 alle 10,27; anches da 2 Ro 4) — Notizairo is initiane e Irajia, term di casti e "Casti della mentagna; 1, n) o Marte misso, lo capilluccella del hocco, e i o Mi una injuine, d) o Dosial o nurcellina n, 2 e still feith Val Panandeu e; at a ka tella Val Camonieu, n) a La Dosolinu e; 3 e Voqui Cambo e; 4 Turli e I, a mutanna o; 5, Pedrutti; a) o Russiandane Curina a, h) e la utilianella n, c) e Nul Chatel de Mitadel a - Notiziaria m ingless.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI, Notiziario in arabo Marten varia araba
- 11-11,55 (2 RO 4 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. -11,55 (2 80 4 - 2 80 8): ESTREMO ORIENTE. — Noti-viario in francese - Orchestrian diretta dal My A Fraguro via concesso di Vittorio Angeloni: I. Siciliani: e Noti brasiliane »: 2. Pagano; « Tango delibbilo)» ; 3. Olibetti, « Non era un sogno»; 4. Maxcheroni: a II monta centa »; 5. Tourili: « Fol-letti caprierdo »; 6. Bonaroloni: « Napoli che una unore» : 7. Auvadin: « Lontano con te»; 8. Rikto: « La cassone più bolla »: 9. Rifigand: « Orbechina allegra»; 10. III. Lazzaro: « Bolertio » - Bassegua in francese della stampa italiana
- 12-13,25 (2 RO 4 2 RO-81: Notizieri in inglese e in cinese lusica strumentale da camera: violinista Nilde Pignatellii - Musica strumentate da camera: violitata Nife Pipantelli I Bertheser: 8 Bonanan in fin magalirer s. 2. Pingna-Lovita estantia s. 3. Gasca: a la bella maliorimenta, a, 4 hippi: a Aliantes s. 2. Bertheset: a Sonata in la magginer, op 101 s. a) Allegreito ma non troppo, hi Virace alla marcia, op 101 s. a) Allegreito ma non troppo, hi Virace alla marcia, op 101 s. a) and magginer, b) in si minore: 4. Montanari: v II estribus s. Noticata in magginer, b) in si minore: 4. Montanari: v II estribus s. Notication in magginer, b) and si minore: s. Notication in thismost
- 13,30-15 (Roma II 2 RO 4 2 RO 8); [TALIANI ALL'ESTERO. — Biassunto della situazione publica - Musica caria richiesta da ascoltatori - En un intertullo: Pottersazione di attuattà -Giornale radia
- 16-17,10 (2 RO 4 2 RO G): MEDIO E VICINO ORIENTE. Mottriario in Italiano - Grelestrius diretta dal M. A. Fragus col concerso di Fullio Pazzaglia: 1. Attabilie: a kolitan: 2. D. Lazzario. e. Bulettos; 8. Bixto; s. Royar mia mi-nida con tes; 4. Fragus: a Sigurra Illistone »; 5. Valente, a Torna »; 6. Spagitari: « Martinata a valera ; 7. Cuechia a Stecasicila a - « Orientamenta del traffiel itoliani durante la relial successione. erist europea », concer-azione del prof. Francesco Spinelli Duo di piano è sassofono Gemini-Caltafesta; 1 Monti; a Zin-garesca », 2 ligituto: «Tambonto »; 3. Wiedoeft: « Gloria »

16.55; Notiziario in inglese.

17.15-18.06 (2 R0 4 - 2 RU 6): AFRICA ORIENTALE ITA-LIAMA. — Brani di opere lifelise di G Unnizerti e G Verdi: I. Deulmetti: a) « Don Pasquale a, esantina di Navina, b) « Leibitr d'amore » (Una furtira lacrima), e) « La Cavorita » w L'eisef d'amore » (Cus furtirs lacrima), e) « La favortis » (lo questu sando), d) » Lacla di L'ammemore » (D'immenso giubilo); 3 Verdi, a) « 11 teostore » (Tacca la unite pla-rida), fi)» «Rapoletu (Corfigiant); e) » Simon Boccausgra» (Il laceralo spirito), d) » Falsiafi » (Dal labbro il canto) » Noliziaro politico e natifet sportive

17.54-18.06 (Barl 1); Notiziacio in jugostavo,

18,07-18,56 (2 RO 3 .2 RO 4 - Barl 1): PAESI ARABI. -Discin di musiche egiziane - Cioraale radio in arabo - Conversazione letteraria.

18,20-18,40 (2 Ro 6 - 2 KO 91; Crimiache del 1915 18,46-19 (Roma 11 - 2 RD 9); Connache del Dielsmo, in francese, 19,01-19,09 [Ruma 11 - 2 RD fit, Lexions di rompus dell'Unice

19,01-19,17 (Roma 1 - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario na francese e lezlone d'italiano.

19,01-19,18 (Barl 1): Notiziario in bulgaro,

radiofonico Italiana

19,10-19,18 (Bona 11-2 RO 9); Lezione in propolaro dell'Entersità radiofordea Italiana

19.18-19,34 (Runta 1-2 Ret 3-2 RD 4) Noliziario en inglese. 19,19-19,38 (Runn 1-2 RD 9); ROMANIA, - Notiziario ia romeno.

19.35-19.45 (Roma 1-2 RD 3): Lezbure in francese e la lugle dell'Talershià radiofonica Italiana

19.37-20.11 [Barl 1-2 RO 1]; JUGOSLAVIA. — Modele's distribute: 1. Virabil: a Foncesto grosso fit re minure, re 3, n. 11 se; a Maggo, b). Large e spleade, rel Milegar 2, Carelli: a Padorale a, dai a Concrlo grosso, re 8 se; 3 Herrichic de Largellello a, dai a Concrlo grosso, rel 8 se; 3 Herrichic a Largellello a, dai a Concrlo grosso, rel 8 se; 3 Herrichic a Largellello a, dai a Concreto grosso la si mance, rel 12 se Notiziario in Jugoslavo.

19,38-30,30 (2 RO 4-2 RO 6). AFRICA ORIENTALE ITA-20-30/30 (2 RO 4-2 RO 9). Arbital LiAnA. — α Italia, terra di caull'o canzuni romane: l'Abball: α Signorina, con quel tarchi n: 2. Rucciune: « La figurina n' 3. Siragnasi « Loggette »; 4 innucenzi: « Bonglem: a le »; 5 Rosati: « Madanella sperdata »; 6 : Buccione: « Seri-4 Innucenzi: « Bouchers reje p - Segnule pracio - Cipropie radio Hischi

19,45-19,55 (Romai 1 - 2 RO 3); Lexions by terlever e in bulgaco dell'Università rudiofonlea italiam

20-20,18 (Rumu 11 - 2 RO 3): TURCRIA, - Lexione ditallam Notiziano in turco

20.15-20,59, (Bart 1 - 2 RH 9): GRECIA, -Notiziario politico 13-20/09/10/11 | 2 no 9]: Greek, — workening pointed inferenzionale in green. Solizie renumente e letternite. Conferenza su argonamo letternite. Musica sarla interpretata dal superno Francesco Mikita e dal trumer Ulisse Rosis. 1. Spatis; « Non mi ami più»; (2. Kantiopolos; « Naturno »; 3. Nezeritis; « Violetta selratica »; 4. Kokkini; « Cune dirita, 5. Bacatoni; « L'amporta »; 8. Rodin; « Il bario ».

20,18-20,35 (Roma 11-2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario ia unaberese

20 30-91 (Roma 1 - Rologue . 9 RO 11: Radio Verdad dalospeciola (Vedi Primo Programma)

20,36-20,55 (Roma II - Miliono I - Bolzaro - 2 RG 3) Noliziario in tedesco - Lezione dell'Università radiologica Italiana

Roman II - 22 Ho 6 2 - 180 9 1; Comecta shibatica di antori tedeschi; Z. Muslehe brillanti; 3. Barthono A. Grinten Kiddeki (Veil Secondo Pragramma) - Nell'interalia: Toncersanimae in especiato, (Da Mi; Vew danese da Boma).

21 (Berna 1-2 80 3): 1. Storla del Featra dinamatico; 2 Planista Rodolfo Caporall; 3 a Storla reta ma non serla e, il Aragno - Nell'Intervallo; Moliziarlo in francese e la implese. 23.07-23.10 (2 RO 3 - 2 RO 4): Noliziario in spannolo ritro-

smesso de Radio Splendid di Suenos Aires, 23,40-23,55 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo. (Solo da Roma II); Lezione in spagnolo dell'Impersinà radiofonica

Italiana. 23.45-23.55 12 RO 3): GRECIA. - Noliziario politico interna-

zionale la greco - Musiche ellealche interpretate dal barlioan Demetrio De Caro: 1. Cabelei: «Il tillaggio a; 2 Kokkino. «La piecola Haldo »; 3. Ignoto: «Se rolete andare in Paendlun : 24-0.15 (Ruma 1 - 2 RO B): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (Roma 1 - 2 130 91: Notiziario in Inglese,

vi, to-0, 30 (Roms 1 - 2 BO 9); Notiziarlo in Ingless.
241, 25 (2 BO 3 - 2 BO 4 - 2 BO 8); AMERICA LATINA, —
Noliziario in spepaolo - Univerto della Banda del Corpo degli agenti di P. S. dietta dal Mº A. Morelesini; I. America sinfonica n; 2. Rassini; a Giuglelmo Teli, sinfonia dell'opera; 3. Respid;; Torre di caccia n; 4. Narchesini; «Armonie sul rend Cimito n; 5. Leunemalto; Futtasia diall'opera o Paglinecia - Notiziario in portoghese: Della collega dell'università radioficultat Italiano in portoghese; Musica caratte. 1. Palastrini; a l. Laghi fiori n; 2. Veccii; «Il grillo» - Notiziario in Italiano.
3.33, 3 (2 BO 3, 3 BO 4, 3 BO 4, 3 BO 4, 3 BO 4, 5 BO 5, 5 BO 5

1.30-3 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OEL NORD

— Noliziario in inglese - Muslen varia; Concerto diretto da

Mo M Gaudiost: i Clausetti: « Sarabanda e minuetto »; 2 Me M Gaudins! I Clausetti. a Sarabuda e minuetto e; 2 Cestadii: a Tranzetia e; 3 Grig: e Due daza mercegol: 4. Giudinsi; a Legionum Itera - a (Istà), terra di carila; enzonal lonkunde eseguite dai Gruppo de Mandratalisi ettità di Milano e; 1. a Secrento del Burtulle; 2 « Vol 1a, Giuna; 3. a Ve a e al 11 marita; 4. « Som da Bagandie; 5 a El Luisla; 6. a L'ottè de de cauceral e; 7. a O che ghera lua; 8 « L'ottè da - Cuanoni bareal e dame abruzasi; 1. Rupanaro: a Ce la feminena pelesse e; 2 Rapanari: a Ce al marigio la rilas; 3. Greste; « Quadriglia bavea; 4 A Amadii: a Mingueclo n' cantalore e; 5 Rapanaro; a La bonanima de mortemos; 6. Greste: « Tanadella bavea; 7. a La deglia di Natale a Rari » - Rippote ad aveolatori - Notariario is intaliano.

MARTEDÌ 9 GENNAIO 1940-XVIII

10.10-10.55 (2 RO 8): OCEANIA (dulle ore 10.10 alle pre 10,25 aucre 2 RH 4); Notiziario in italiano - Musica strumentale da camera; rialoncellista Arcangelo Musotti; 1. Vandini: « Allegro »; 2 Porpora; « Aria »; 3 Baccherini; « Ban-dò »; 4. Pizzelti: « Quasi grate e commusso »; 5. Goere: « Scherzo a - Notiziario in Inglese.

10.30-10.55 (2 R0 4): PAESI ARABI. - Musica varia araba

11-11.55

chestra a.

18,25 (2 R0 4 - 2 R0 8); Notiziario in logiese - Brani liricl: « Vino e ichiolio nell'opera lirica a; 1. Verdi; « Rimmi b
Bertam, berain); 2. Webr; « Il franco ecclatore « (Viva
Bacco); 3. Verdi: « Otello a, brindisi (Imadia l'usola); 4.
libonord: « Fasaly (Sig., da bere); Sattil-Safely, Sattome D. Palilla a, bacconni; 6. Thomas; « Amiclo », brindisi; 7. Alasstoroni; « Gaulleira nestrama», brindisi (Inserment ice) hestra a 12-13-25

in Balaino.

3.30-15 (Homs 15-2 RO 4-2 RO 8); ITALIANI ALL'ESTERO

— Riscourto della situazione politica - Mudeia leggenti Gulinilei to Fisco I. Beltranii - Florestila 2, 2 Rullii a Anguesi
sionatamente 3, 3 Hixto, a La mia cursone al vouto 9; 4
Trana, a Curre di manuma > 5 Gillalinii a E. pol discocie l'amore 4; 6 Maccheroni; a Anamil di più 9; 7 Giarino; a Sogundo una dama > 8 Todii - Marchiaro i,

10; a Sogundo una dama > 8 Todii - Marchiaro i,

10] Ultron Ramanele II - Misca Strifonica e Elica (
in eccasione dell'ambrevarità della marte di Viltorio Ramanele III);

1. Sognifici e la sersita e, sinfonia dell'orera 2 d'ambre a 11);

1. Sognifici e la sersita e, sinfonia dell'orera 2 d'ambre e 11); sevestives det autherstrip detta mitte di Vittorio Enablete III, I. Sportini ; da vestale «, sifindia dell'opera; 2 Jacktino: « Carmen Saudulava ; 3. Respighi: « Marcia delle legiori a, dal pomena sifindio di ac la più di Roma» ; 4. Verdi: 3) « Er-nari » 181 idesti il Icon di Custiglia), b) « I vespri dellari », sifindia dell'opera; 5. Parediti: « Inna « Roma » - Gioviale radio.

15-13 15 (Rome H. 2 RO 41: Commitment in Stallans e In-

13-15,15 | Roma II. 2 RO 41. Commicezzon in Hallano e II trancese idli'l-titati internazionale d'agricoltura 16-17,10 (2 RO 4 - 2 RH 6): MEOLO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in Hallano — Mayira sinfonica: Orchestra del IE LAR diretta dal Mº Borrada Benvenuti: 1 | Bach-Casella Ciaccona per orchestra a; 2. Male; « Danza sattresea a, dal-"Ciaccoms per ordestras; 2. Muse: a Danza sattreses a, auclique a pafila; 3 Porpura: a Ata per violoncello e orchestras; 4. De Falin; Salie dal Ballelin a II rappello a ticemo s: a 1 La motte, b) Danza del mugualo, c) Danza finala; 5. Becthawi: a Leonora s, octuba in do n 3, op 72 (6,55; Notiziario in inglese, S-18,06 (2 R0 4 - 2 R0 6); AFRICA ORIENTALE ITALIA-

A.S.-18, 10 (2 100 4 2 20 03); AFRICA ORIENTALE HALDS-NA — Miricia leggera Corbestrian direct a lad Mo A Fragna oil concerso di Villorio Angeloni; 1 Siellians: e Nell bru-sillane si 2 Papano e Tango ulleffinitius; 3 Olitecti; 8 non era un sogno si; 8 Mascheroni; all mondo cutta si, fantasta; 5 Torolli: e «Poletti carriectes»; 6 Rousarbonta; 8 Apoli clie uno muore si; 7 Austlot: a bontanu euu te s. Neliziario molitica, austlot, socialis.

the min minore; 7 Anvallo; a kontana cam te v - Noliziario politico e nolizle sportive 17.54-18,06 (Bart I); Noliziario in juposlavo. 18.07-18,56 (2 R0 3 - 2 R0 4 - Bart I); PAESI ARABI. — Concertis di musica siriana - Glorande railin - Fortversazione di reruttire sociale. 18,20-18,40 (2 RH 5 - 2 RO 9): Franche del turismo in un-

18,40-19 (Boma II - 2 RO 9); Cronache del turbum in inglese 19,01-19,09 (Ruma II - 2 RO 9); Lezione in turco dell'Università

19.01-19.09 (Ruma II - 2 RO 9): Lezione in linici dell'inversara midiofolea (taliana.
19.01.19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4); Notiziario e conversazione in francese.
19.01-19.18 (Barl I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19.01-19.18 (Buma II - 2 RO 9): Lezione in impererse dell'Università radiofones Italiana.
19.19-19.18 (Ruma II - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglete.
19.19-19.36 (Barl I - 2 RO 3): ROMANIA. — Notiziario in

19,55 (Roma 1 - 2 RO 3); Lezione in francese e in inglese

12.43-19.30 (Roma 1 - 2 RO 3): Lezone in Francer e in ingress incliTulescribt andiforious in thisman such as a conservation and a conservation of the result of the res

NA. — Musics da camera: planista Mario Ceccarellii I. Cho-pin: « Secondo improvviso in fa diesis op. 36 a; 2 Castavini: « La cattedrale a; 3. Lisat; « Temporale a; 4 Pizzetti; » Sul

molu del porto di Famagosta a, da « La pisanella » · Signale urnrin - Giornale iadio - Dischi.

19,45-19,55 (Roma 1-2 Ro 3): Lezione in tedesco e in bulgato

dell'Università radiofontos (tallinas. -20,18 (Roma 11 - 2 RO 3); TURCRIA. — Lezione d'Itallinue - Notiziarlo la turco.

20.15.20,59 (Barl 1-2 RO 9): GRECIA, - Notiziario politico 10-20,99 (Bari I - 2 Ho 9); GREUA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di Pervilenza sociale - Rassegna artistica — Musiche varie interpretale dia sopramo l'estima Ettimolisti; 1. Cabrimits; 21 [Rijlo del Res; 2. Sakellaridits e II ricamo s; 3. Verdi; Aria dall'opera e La Cotza del desilma s; 4. Risidie: e La Ridunzia dell'umbra s; « Cantu populare a

20.18-20,35 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in unoherese.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4); Radio Verdod Halo-Spa-quola (Ved) Prinn Programma) 20.36-20.55 (Roma II - Willino I - Robano - 2 RO 3); Notiziario

in ledesco - Lezione dell'Enhersità radiofenica Italiana 20,45 (Roma 1 - 2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9); I qualtro rusteghi,

opera di E. Wolf-Ferrari (Vedi Primo Piogramma). Nedi jin-tervalli: Commento al programma in francese in Inglese, in te-desco e in Oblance - (Roma 1-2 RO 3): Nel primo inter-vallo: Notiziario in francese - Nel secondo Internalio: Noti-

ziario in inglese. 23.07-23.10 (2 R0 3 · 2 RO 4): Notiziario in spagnoto eltrasmesso da Radio Solendid di Ruenos Aires.

23,30-23,44 (Roma 11 - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Ri-sposte ad ascoltatori.

23,45-23,55 (2 NO 3): GRECIA. - Noliziario politico interna-

zionale in greco.

24.0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francase,

0,16-0,30 (Roma 1 - 2 RO 9); Notiziario in inglese. 24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8); AMERICA LATINA. tiziario in spagnolo - Sinfonie teatralli: I Gomes; « 11 Eus rany a; 2. Bellini: « Norma » - Notiziario in portoghese Programma speciale per l'Unguay: Trasmissione del accondo alto dell'opera Anima allegra di Franco Vittadini - « Ludi javenilla in italia », conversazione dei Prof Ruggen Mazzi

Southard in Tallatino, Omercasane of For Angero Andel North Statistics of Hallano, Statistics of Hallano, Southern Statistics of Hallano, Statistics of Hallano, Statistics of Hallano, 1.30-8 a Stabat Mater », per soprano e orchestra - In un inter-vallo: « interristero », conversazione di Dalsy di Carpeneito -Lezione dell'Università nadiofonica italiana Natiziario in

MERCOLEDÌ 10 GENNAIO 1940.X VIII

10.10-10,55 (2 RO 6); OCEANIA (dalle ore 10,10 alle ore 10,25 anche 2 HO 4). — Notiziario in italiano - Musica varia; Orchestrina dell'a Klor a diretta ilai Mº A. Fragna; I. Di Lazzaro: « Bolerito »; 2 Bialo: « Sopra una musola con te »; 3. Fragua, « Signora Illusione »; 4 Valente: « Torna a » Notiziario in ingleso.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba varia. Notizlario in arabo

11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8); Notiziario in Inglese - Brand Brick 11,55 (2 R0 4 - 2 R0 8); Nolibiario in loglese. Branl lifel: corgati dal soprano Lidla Valle e dal tenner Giasepe Costa; I Purclui; «Tosea » (Visi d'arte); 2, Mastagni; «Casallerla rusileana», a aditu alla madre; 3. Rossin; «Casallerla rusileana», a aditu alla madre; 3. Rossin; «Casallerla rusileana», a did alla madre); S. Gleza; «Adriana Leconyveru» (to son l'umile ancella); G. Gonodi; «Fansi» (Saivec dimura) luteranezal e pridudi tettaji! (Ediabati; «La Watts) privalio dell'alti quadro; 2. Wolf Perrati; «I gidellit della Welsona », intermecano n. 2; 3. Zospional; «Gibiletta « Rossina » intermecano n. 2; 3. Zospional; «Gibiletta « Rossina » intermecano n. 2; 3. Zospional; «Gibiletta » (Rossin meo o. cavaleata; 4. Maseagni; a icis o. preiudio - Notiziario in italiono.

2-13,25 (2 B0 4 - 2 R0 8): ESTREMO ORIENTE. --18,25 (2 BØ 1 · 2 RØ 8): ESTREMO ONIENTE — Noll-Zièrio in frances - Musica Irgera: livu di Othlarc Ralds-sart-Riccelli: 1 Ambel: a Giuseppina a: 2. 80: « Anhante cantàbile, og 34 s; 3 Baldsarri: « Anoue nalloa »; 4. Brogà « Valetta » Quinteuto compestre - Novità Cetra 30-15 (Roma II · 2 RI 4 · 2 RO 8): TALIANI ALL'E STERO. — Rissonato della situazione politica - a Italia, tetri ili cattà : Giussoni regionali esergiate dell'Accalennia

STERO. — Riassunto della situazione politica - a Italia, terra di carti : Carzoni repionali eseguite dill'Accalendia Polifonica barca diretta dal M. Biagio Grimaldi : a D ver-giorella, quanto inormirala : 2, N. N. a Passata che lucita : 3, N. N.: a Tu II porti I capelli, bella bionda s.; 4 Grimaldi: notatata barca : 5 e La fughi du rappatore - a Estit, umini del opinima », conferenza - Maytea verla: bun III fasta montide e duize liptele negotat . Campain in della d'El-la , redalvalone delle campair durfet i taliane co la disco-talità del della del

16.55: Notiziario lo Inglese

14.55: Notiziario in Inglest,
T.7.5.18,00 (2 RO 4 - 2 RD 6); AFRICA ORIENTALE ITALIANA, — Musica sinfonica; üchestra dell'a Elara diretta dal
Mr Mario Gaudiosi; I. Clanseili: «Sarabanda a minucità
2 Custabili; «Tarantella »; 3 Grieg; «Due dame murvegei,
0 35 »; 4 Gaudiosi - Legoleoum iter » Musica politica
1 Vecchii: «Il grillo»; 2. Mozatt; «Ave rerum » - Notiziario
politico e notitie sportici.
17.54-18,00 (Earl I): Notiziario in jupostero.

18,07-18,56 (2 R0 3 - 2 R0 4 - Barl 1): PAESI ARABI, Concerto di musica graba antica - Glornale india in araba Corresazione storica 18,40-19 (Roma ii - 2 kt) 9): Fromplie del turismo in Icdesco

19.01-19.09 (Roma 11 - 2 RO 91; Lezione in romeno dell'Università radiofonica fiallana

19.01-19.17 (Roma 1 - 2 RO 3 - 2 RO 4); Notiziario in francese Lezione d'italiuno

19,01-19,18 (Harl 1): Notiziario in bulgaro : Lezione d'Hallane. 19.10-19.18 (Homa II - 2 RO 9): Lezlone in jugoslava defi Università radiofonica italiana.

19,18-19,34 (Roma 1 - 2 RO 3 - 2 HO 4) - Noliziario in implese 19.19-10.86 (Barl 1 - 2 RO 9); ROMANIA. - Notiziario In

19.38-19.45 (Roma I - 2 fat) 3); Lexione in frances r in fraglese

dell'Università radiofonjea Italiana. 19,37-20,14 (Barl I - 2 RO 91; JUGOSLAVIA.

dell'Università radiofonica Italiana 20-20,18 (Roma 11 - 2 RO 3): TURCHIA -- Lettori e cultura

20-20,18 (Noma II - 2 NO 3); IUMPHA — Lettura e cultura tratiana Nutiziario in turca - Misica valta terca. 20,13-20,59 (Barl I - 2 RO 9); GREIA — Notiziario olitico latenazionale in greco - Conferenza sulla letteratura lialiliara - Rassegnza intervaria - Mosiche eliculette fini-pretate da soporioo Siliti Vannelli o dai tenore Nicola Glione; I Vurtei; u La vendenmila si; 2. Attiti: « Canto nita lura si; 3. Cainniristi o Des sorbelies; 4. Spatis: « Viction al mare si; 3.

Lavranges: « II battello »; 6. Micallidis: » Brunceta»; 7. Triandafilis: » Vivere ». 20.18-29,35 (Roma II - 2 RO 3): UNGRERIA. — Notiziario

in ungherese.

20,30-21 (Homa I - Bulogna - 2 RO 4): Radio Verdad Halo-Spa-gnota (Vedl Primo prognama)

20,36-20,55 (Roma if - Milano 1 - Balano - 2 RO 3): Notiziario ia tedesco - Lezione dell'Università radiofonica italiana

ta teresto - Leanne ueri interesta santosum di O. Re-gigli (Vedi Secondo Pragramma) - Negli Intervaliti; Com-aiento al prugramma in francese, in inglese, in tedescu e in allianese

21 Rioma 1 - 2 RO 3). 1 a La casa più grande », un alto di F. Chilanti; 2, « Concerto sinfonico a ilireito dai Me A. Sit-bino . Nell'Intervalio; Notiziario in francese e notiziario in inalese.

23,07-23,16 (2 RO 3 · 2 RO 4): Notiziario in spagnolo rifra-smesso da Radio Splendid di Buenos Aires, 23.30-23,55 (Roma 11-2 RO 3): Notiziarlo in spagnolo - (Solo da Roma 11): Lezione in spagnolo dell'iniscrattà railisfonica

Italiana 3.4\$-23,55 (2 RO 3): GRECIA. . - Notiziario politico internazionale la greco - Musiche greche interprelate ilal tenore l'Ilsse Kazis: I. Andiuzopulos: «l'anin popolore»: 2 La-sulos: «Farel fante per frovarti»; 3 Betatori; «Lontano ila te »

24-0,15 (Roma 1-2 RO N): Notiziario in francese.

24 0,15 (Roma 1 - 2 RO 0); Notiziario in franctas.
0.15 0.30 (Roma 1 - 2 RO 0); Notiziario in inglese.
24 1,25 (3 RO 0 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8); AMERICA LATINA. —
Notiziario in snapolo — Misiche rocale e strumentale da camera: Teoror Manfreth Poro de Loco; 1 Scalatifi; Ard.

Notiziario in snapodo - Mistica vocale re strumentale di camera: Tecnor Manfroh Porz, de Loco; 1 Scalattil: Ard dail-Fopera « Kurillo »; 2 Schubert; e Impazienza «; 3. Brahmato » Simon antana »; 4 Sacies» e Fa la nana »; 5 Grieg; « Romania » de Mistica in portoghese - Arapita viltoria, Auditoria, control se de la nana »; 5 Grieg; « Romania » de Mistica » de Mistica » de Mistica » de la compinio non mi senia »; 5 Sopican Insta Matter Feria; 1 Scalatti: « de cessale di piscareia »; 2. Palatello: « Nel or più non mi senia »; 3 Schiphert; « Il Iamente drita glorineita »; 4 Brainas: « la noti: di maggio » Lezione dell' Università radisforica intaliana in spomulo e in portoghese dell' Università radisforica intaliana in spomulo e in portoghese dell' Chiversità radisforica intaliana in spomulo e in portoghese dell' Chiversità radisforica intaliana in spomulo e in portoghese dell' Chiversità radisforica intaliana in spomulo e in portoghese dell' chiversità radisforica intaliana in spomulo e in portoghese dell' chiversità radisforica intaliana in spomulo di desiramina di campa della spomulo di portoghese dell' chiversità e spomulo di serio dell' chiversità della della spomulo di desiramina di campa di chiva di campa di chiversità della della spomulo di campa di campa di campa di campa di chiva di campa di chiva di campa di chiva di campa di chiva di campa di campa di chiva di campa di Notiziario in italiano,

GIOVEDÌ II GENNAIO 1940-XVIII

10.00-16.55 (2 R) 61: OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 16.25 anche da 2 R0 4). — Netitiario la italiano - Branl lirlei la opere tili Gioran Battista Prepulest in oceanione dell'anniferanto della masclia, eseguiti dui soprano Mark Atandori e dal lepore Mastricti Porce de Leon : Pergoleti, Aria per soprano dallo « 8 talsat Matera : 2 Aria di Fernaco, dall'opera « Il Familio » : 3 « Si Rizzoo » los atteoro », dalla « Strra padrona » i Liziario in indese si indese alla frate "mammurato » su liziario in indese liziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4); PAESI ARÂBI. — Musica varia ataba - Notiziario in arabo.

11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8); ESTREMO ORIENTE, - Notiziario in francese - Musica varia: liridie idell'800 interpretatr dai soprano Alba Dorn e dal tenore Alfillo Pace: I. Drudai ddi -soprano Alba Donn e dal Lenore Aifilio Pace: 1, Drani e Se. e, 2 Caldami e Seiva antiche 3, Denza: 4 Drani e 4. Luzali; w Non sel tud a; 5. Triladelli; e Annore, amon a; 6. Luzali; w Non sel tud a; 5. Triladelli; e Annore, amon a; 6. Donaudy: e Uterna to mato ben a Concerto della Banka del RR CC. diretta dal Me Luigi Cirreni; 1, Bonome: e Bunta sustice e animenti a; 2. Pirreni; e sall'oude a; 3. Romarti: a Seherao a; 4. Cirreni; a Mazurca a; 5. Rossoni; a Onatea 1213,35 (2 Bo 4 - 2 RO 8); Notifizio in implesa - Concerto sinfonico diretto dal Me Guarleino Mengelberg col essenzo della riolinita di Georado E Vito; 1 Rechrona: a Curinaino o, overtura, op 62; 2 Becthemen; a Concerto la re magglae per rioliuro o rechresta a, op 61; a) Allegio, b) Larghetto, c) Rossodo - a Attività femminili Italiane a, comernazione di Alice Seceiye Rossi - Notifiziario di Italiano.

3.30-15 (Rosa II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO.

Rissunto della situazione politira - Brani da opere di

.30-15 (Roma II · 2 HO 4 · 2 RO 8): TRALAMI ALL'ESTERO.

— Rissundo della situazione politira. Brani da opre di Domenico Chimarou in occasione dell'amiterrazio della morie, col concerno del soprano Maila Terses Pedicinal del della colorida della nale radio

15-15,30 145mm II - 2 RD 4): Comunicazioni la terfesco e in Inglese dell'Istituto internazionale d'Agricoltura. 16-17,10 12 RO 4 - 2 RO 61: MEDIO E VICINO ORIENTE. ---

16-17,10 [2] NO 4 - 2 RIO 6]; MEDIG VICINO ORIENTE, —
Notiziario in ialiano - altalla, terra di cardi a: Cansoul venete - Cannoni emiliane, eseguite dal firappo carda e dinemo
pruecio a di Raemani - 3 Martozzi; e fon la prema edula a;
2. Martuzzi: e A gramudora a; 3. Calamosea; a Univida; 4
Mostranzi: a Dove et Martulha a; 5 Mostranzi: e la giona y
Mostranzi: a Dove et Martulha a; 5 Mostranzi: e la giona y
17,15-7,05 (2) (10) 3 de los (3); AFRIC ORIENTALE ITALIANO CARDO CARDO CARDO CARDO CARDO
LIANO CARDO CARDO CARDO CARDO
LIANO CARDO CARDO CARDO
LIANO CARDO CARDO
LIANO CARDO CARDO
LIANO CARDO CARDO
LIANO CARDO
LIANO
LIANO CARDO
LIANO
L

17,54-18.06 (Bart I); Notiziario in Jugoslavo,

18,07 18,50 (2 NO 8 - 2 RO 4 - Barl 1); PAESI ANARI, --Concrete di musica regionale araba - Giornale radio arabo - Contersazione di caraltere economico 18,40-19 (Roma II - 7 NO 9); Cromache del turismo in spagnole

pulasen

19,01-19,09 | Roma 11 - 2 RO 9): Lexione in turca dell'Univer

sità radisfordes italisses 19.01-16.17 (Borna 1-2 RG 3-2 RG 4); Noticiario e comercalone in fraue

19.01-19.18 (Roma I); Notiziario a aniversazione in bulgaro 19.10-19.18 (Roma II-2 80 9). Legione in impletese del l'Duiverstià radiofonica Italiana,

POlitectalia radiofonica trainana, 19,18-19,34 (Ruma 1 · 2 RO 8 · 2 RD 4) Notiglario in inglase. 19,19-19,34 (Bart 1 · 2 RO 8): ROMANIA. — Notiglario in rauseno - Programma mudicale - Rrani da opere littiche di Biscama Paccint

19.35-19.15 (Roma 1 - 2 BO 3); Lexions in francese e in in

gloor dell'Università radiofonica ite Hana

19 37-29.14 (Bart 1 - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Sinsica varia 37-20,14 (Barl 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica uzia Dua pianjalte Semindi-Benghini 1 Schwa; Tu vit vit nd um ceser s; 2 Geral' « la un ralaer, s; 3 D'Anal: « Blendi acers; 4 Nemprindi: Schwa; 9 peps — Gastote : sibmedi! 1 Kausane: « Garotta s; 2. Nertimelli: « Carillon s; 3. Cabulla, » Hefanlas " gatotis; 3. Hocchorini « Alluncita Nobiciario in Jugoslava.

19 38-30,30 (2 MO 4 - 2 BO 6): AFRICA ORIENTALE ITA 13 MS-94-30 (2 km 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Muica Esperar Euro Fusco e la mis chilarra
1. Falso: e Na nato pe' cantà s; 2 Valente: Signorial
1s « 3 De Gorta: « Sona, chilarra » — Nottà canzani Ciria
194-5-19-35 (Rouns 1: 3 M 91: Lerione in tedesto e in bu'
194-5-19-35 (Rouns 1: 3 M 91: Lerione in tedesto e in bu'
194-5-19-36 (Rouns 1: 3 M 93: Lerione in tedesto e in bu'
194-5-19-36 (Rouns 1: 3 M 93: Lerione in tedesto e in bu'
194-5-19-36 (Rouns 1: 3 M 93: TURCHIA — Musica bacca
Notifizaria in turca.

Notiziario In

2015-20.59 (Bart 1-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politic: Internagionale la grace - Conferencia sa irginizatio letteratio -Notista varie - Musica greca typrodoti -20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 8): UNOMERIA. — Notiziario c conversaziona in unipherio.

20,30:21 (Rueta I - Botogne - 2 RO 4): Radio Vardad itale

20,30-21 (Rusia I - Bologne - 2 RO 4): Radio Vardad islo-icacenola (Veil Primo Programus).
20,35-20,35 (Russa II - Milane I: Bolzano - 2 RO 3): Noltiario e leziona dell'Unterestir Acadioratea Inilium 20, 1992 (Russa III - Milane III) (Russa III)

23.45-23.56 (2 RO 3); GRECIA. — Neliziario politica inlarea zionale in proco - Notizie communiciali sconomiche a agricole 24.0.15 (Roma I - 2 RO 9); Notiziario in francesa.

0.16-0.80 (Nones 1 - ? RO 9); Notiziario in inglesa, 24.1.25 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 8); AMERICA LATINA, Notiziario le apagnolo - Musice varia richiesta da ascult tori - Risponte ad esculturari - Mediziario in portoghesa Notiziario la Italiano.

1.30-8 (2 kD 8-2 RO 4-2 NO 6); AMERICA DEL NORD

Noticiario in logico - Musiche leatrali; l. Bellini; a Nos
mo a (Ma di'., l'amela glevane); 2. Pucchil; « Turandot a me a (Ma di'. Landa gierane); 2. Pucchui; « Tuelmon i Frants della machere; 3. Bolto, a Melatode a, seca di e dardino - » Paclamo di. », conversatione di Bosto Jemm-Made - Probadi festatali: 1. Puccini; Torsea, priadio de-l'afra jezzo; 2. Wagner: » Felstano e Isosta », pridudi-dell'atto primo; 3. Masegni; a Pris, juna ai Sode Ji un intersallo: Lealeure dell'Università radiodonica tialiana Metal'atto in Taliano.

VENERD) 12 GENNAIO 1940-XVIII

10.10.10.55 (2 R0 8): OCEANIA (dalle ore 19.10 sile 10.25 anche 2 R9 4) — Notzárie in italiano - Stanian Ingere De intensistio Romániol-Sementul e Seteritus sceale Celia. I Mainter out a 71 cercier 6 ; 2. Bronn' a Sola a. 3. Banta Silganostia attle 909 ; 4. Bornatoli: a Bocca bestava 5 lugla a Setima 10 s; 6 Ralzariol: a Al force » Notziario indicatoria.

10,30-10,33 (2 RO 4); PAESI ARASI, - Musica arebe suris Notiziario In araba.

II-11.33 12 NO 1 - 2 RO 81: ESTREMO ORIENTE. - Noticiario 11.35 12 NO 1 - Z BO 81: ESTREMO UNIGNIE. — Insurant La Francest a Musiche di Glassomo Carisinia In accasione del l'anchessario della motte interpretate dal coro ferminille di error da Macia Recessiti. I. Carlasiniti. 9, 40 Fella anima s. mottetto, b) v li cirralatana e, canoliai 2, Eucasidit. 3 Menticattica della mottetto, b) vili cirralatana e, canoliai 2, Eucasidit. 3 Menticattica et dalla tragitoriamentida et La morre di Orfeco 2 - My. siche charleembalbilche e per finate: I Sontaitt: « Quatro sente in si hemolie maggiore, in sod maggiore, in mi minore, it nod maggiore ». 2 Borcaccia « L muignoto »; 3. Doppel: « Fentas» pusturale »; 4. Sagethilt: « Sanata in fin maggiore» ; a. Andantino, hi Allegro; 5, Briccialdi; « li carnesal» di Venesia

12:13,23 (2 RO 4 2 RO 8): Notiziario in Ingtese - Traumis-done dell'opera in un atto il amerialo del principa Barbabio, di Bela Bartok - Notiziaria in italiana. 13:30-13 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTENO

3.0-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8); ITALIANI ALL'ESTROD—Ricement della situatione politica. Muleir ricale e strumeutile da cimera: dellaistica Pina Cumirstii e plantia, Euririette Petaucit i. Prascedule/Corti; Aria e 2. Barbella. «Ninna samna per perader sonne e; B Brethoven; «Sonare in sol mongisora «opera 30, n. 3: 2) Allegro sead; D Tempo di maluretta, e) Alberto rivace; 4. Rossell'ini; «La foniana malata e; 5. Schipbert: d. Lape » « Gloce di huel e describe. dalla inventione della fotografia in pet a, comerssitane Soprano Alla Dera e buritane Tudore De Veranti. 1. Samioliquetic: e1 giardini di Malais »; 2. Haandelt; «Aries », «Gragle a te, Siemo « i Santoliquetic» (Por samplitane e) 4. Tosti: è Aprile e: S. Macetti: «Passa e non ti vedo »; 3. Sitause. « Cedilia »; Respiglia; siviene di ili... loaten ikaisno », 8. fifuranna: « 0 sonno, rient » . Giornale radio.

15-15,07 (Roma 11 - 2 00 4): Comunicazioni in spagnelo del-

Patitolo hieranatonale d'Agricolumentati in spagnico del 1-situolo hieranatonale d'Agricolume Vicino Oniente, — Notidade lo Hallano Musica serla: Duo plantitico Bornfollo Semplini 1 Zipoli-Borniniti e Sulte in sol miurore, pre-Indis-corrente, sarabanda e giga; 2. Turini-Rormioli; « Sount. In re temolie maggiore a: a) Allegro, b) Presto; 8. Turini Bormioli: a Andante con expression u. 4. Albeula: Conditional della Star diretta dal M. Mario Gaulioli I. Nicolat: Le type conart di Windowa; 2. C. rabella: Sulte dal belletta a Voltt to innierna z; 3. Malé expression del conditional della condit ascoltaturi. 16,55: Notiziaria in inglese.

10.33 motivates 10 motives (9 m); AFRICA ONIENTALE ITALIA NA ... of Illit, leta di capil e; conserie miliannel centre (11 m); Paris (12 m); Paris (13 m); Pa a L'oltem de' de cameval o; 7. a 0 che ghera i re Tearl a 8. e L'ortolà a . Cet al rusquezi a dauro pensante . Motiziario 17,54-18,66 ; Bart 1 1); Notiziario in jugoslavo. 18,07-18,56 ; 12 NO 3-2 RO 4-Bart 1); PAESI ARABI. — Cancerto di musica cianalea araba . Giormania radio in urabo . Conternazione di carattere religioni bilamino.

18,40-19 (Roma II - 2 RH 8); Croncelos del tariomo la olandesa 19,01-19,03 (Roma II - 2 RH 9); Lezione in romeno dell'Uni

tersità indiofonica Italiana. 19,01-19,17 (Roma 1 · 2 RD 3 - 2 RO 4) Notiziario in francasa

- Legione d'Italiano. 19,01-19,18 (Roma 11 - Bor) II; Noliziaryo e convarsaziona in

19.10-19.18 (Roma 11 - 2 R6 9); Lexione in jugoslavo dell'Cul-

tersità indiofonica Italiana. 19.15-19.34 (Boma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Noliziario in inglese 19.19-19.36 (Barl I - 2 RO 14): ROMANIA. Noliziario in re-0115.88

19,38-19,45 (Noma 1 - 2 RO S): Lexions in francese e Inglesc

35 (1) and 1 - 2 no 31; Legoni in Traces e ingo-dial Collectist, artiboline is Islando and Landon and Sandon 37 - 20,14 | Bart 1 - 2 no 9; JUGOSLAVIA, — Musico leg gea - Contentiona - Selezione el dature e canaord da Blain 1. Functo: Tins, due qualitos; 2, Bixlo: n Torna, ple-cinas; 3 Contantia; is signombie in barcas; 4, Portic: e Hi non accederà s; 5, Rampoul; a Amanti di più s; 6, Borgmon, wick li mis regions - Moliforia in incodente. 13.37-20.14

n Sel la mia regina » - Notiziario in jugostavo.

9,38-20,30 (2 BO 4 - 2 NO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-LIANA. — Musiche di Antonio Vivaldi Sirette dal Mº Fei tiendo l'estrali: I Aria dall'opera: « La fida dinfa »; « Concerto in la minore per qualtro violini », trascritto p quattro cemball da Bach - Segnale orario - Giornale radio Commento del fatri del giorno.

19,45-19,55 (Roma 1 - 240 (3) Legione în Iede-co e bulga-; dell'Università raddomica Italias.
29-0,18 (Roma In - 240 (3): TURCHIA. — Legione d'Etalliam-20-0,18 (Roma In - 240 (3): TURCHIA. — Legione d'Etalliam-20-0, Rollèsirio în tereo : Musica iurea.
2,15-20,59 (Hart I - 2 Ro 9): GRECIA. — Notiziario político interazionala în graco - Musica varia interpreteia del supreso-Cristina Eritmista de del punista Albo. Vasiliaks: X. Konlit. e Bomanza »; 2. Marsanki: e Mare gsimo »; 3. Attik: « Ha-way a; 4. Chooin; e Notturno ». 20,18-20,35. (Roma II - 2. RO. 81: UNGHERIA. — Motiziario in

20.36-20.55 | Roma II - Milane 1 - Reizano - 2 RO 3); Notigiario

in tedasco - Lexione dell'Università radiofonica italiana, 20,36-21 (Noma I - Bologna - 2 Ro II: Radio Verdad Italo-Spa-

20,36-2 (Roda 1: Solegna - 2 MU II; Rado Vercad Hale-Sae gonda (Ved Primo Programma).
2,45 (B.ma III - 3 Ro 0 - 2 RO 9); Adriana Lecourtaur, opera il F. Cline (Ved Terea Turpramma) - Nel primo internalio Cromacie del turbono li svedece - Nel recondo internalio Commento il programma in francese, in Inglese, in tedesco i

In albumese, 1 (Roma 1 - 2 RO 3); 1, a Deniro di nolo, tre atti di Sito.

Angeli: 2. Dischi (Ved) Primo Programma; - Nell'interrallo: Notiziario in francese a Notiziario in inglasa.

23,07-23,10 (2 BO 3 - 2 RO 4) Notiziario in spagnolo ritra-

smesso da Radio Splendid di Sunos Aires. 23,30-23,55 (Roma II-2 NO 31: Noliziario in spagnola - 18elo da Roma 11): Legione dell'Università radiofonica italiana lo

3,45-28,35 (2 RO 3); GRECIA. — Notiniario politico interas-zionate in graco - Musichie elizaribe interpretate dal tenen-villosta Gilmer 1. Lardare 2.81 pasa II mil annos at 2. N.N.; « Cumone marinaresa» ; 3. Anduropolitos: « in battello ». 24-0,15 (Boms 1 - 2 RO 9); Notiniario in francesa. 0,16-0,30 (Roma 1 - 3 RO 9); Notiniario in inglese.

O.Sc-0.30 (Moma 1-2 NO 9): MOTHER III INSPIRED. AATINA.— Notiziario in spangolo - Riand di opere Hriche comicha: i-Bosalia: all borbierti di Situlia « (Vina ucce pece fra; 2. Mozari: a Den Gilvanni » (Flachi dal into): 3. Denizetti « Hon Pisagale (Ropna came e cuto); 4. Verdi: a Valsilafi « (Mout-soo dell'ourse); 5. Paccini: « Gianal Schiectia » (Fi-teros è come un albora Rovino) » (All'Zimio in portogheze: tome è some un albern florite) - Noltziarlo in portugibre selectione di sport di Erraman Walf Ferrari. La 1 giochi della Madeinani. pa a Aprila, a lelfa, la finestella e, lo 3 l'internetione dell'atto nessono dell'atto nessono. 3 a II compleila e, ritornalio dell'atto terza 4. e Biy », la caszone dei bescri; 5 a II segrato di Susanna, sinfonta dell'Opera. 5 in un intervalio legione in vangualo a in partugières dell'Università radiovatto sindiana. - Notiziare ig in Baltano.
30-3 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 9): AMERICA DEL RORD. —
Notiziare in ingiges. Musica varia richiesta da ascoltatori - Noliziarlo in ingiges.

SABATO 13 GENNAIO 1940-XVIII

anche 1 RP 4). — Notziario la ifallano - Selaziane del reconde quedro del lezra atto dell'opera Lucia di Lamerone de Gestano Despetti - Notziario la Inglesa.

10,30-10,55 c. 2 RO 4): PAESI ARABI. — Musics varia araba - Notziario in araba.

11-11,35 (2 RO 4 - 2 kO 8) ESTREMO ORIENTE. — Noti-lizio in franczas - Transissione dell'opera II desario len-tato di Alfredo Cuello - Interneza testrati; I. Rocca. « Corsa alla preda » (dell'opera e In Terra di leggenda »); 2 Ptek-Mangkazili: siluternezza delle rose » (dai « Carillon

12-18,45 (2 R0 4 - 2 R0 B): Notiziari in franaese e in inclase - n Italia, lerra di canil n: Canzoni milanesi, canzoni pardecanti abruzzesi, escenili dai Gruppo dei Madriganisti e Ciltà di Milano » - Neliziario in Giapponees e in italiano

13.30-15 (Nums 11 - 2 RO 4 · 2 BO 8): ITALIANI ALL'ESTERO.
— Brassumto della situaziona golifica - Transissione del termo e marto atto dell'opera Aida, di Giusepou Verdi -Glorials

16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEOIO E VICINO ORIENTE, — Notiziario in italiano e in Francesa - Musika strumentule da camera: tellulata Clura Sardu e piantista Maria Sardo: 1. Mo-zart; a Somaia n. 10 v (K. 13); a) Allegro moderato, b) Aucamera; reluinista Chara Sardu e planista Maria Sardo; I. Mo-zant; « Sonaia n. 10 u K. 13); n. Aligoro moderato, b) Au-dantino societuato e cantabile, e) Romiló; 2 Gasco; e La bella addormentata »; 3. Ferrarl-Trecate; « Il prode Anarimo »; 4 D'Ambroslo « Strimpellato » - Rotifari in indostano e in

17,15-18.05 (2 RO 4-2 NO 6): AFRICA DRIENTALE ITA-LIANA. — Musica iarla richiesta da ascollatori - Ii Internalio: Dialomi poetiche di Massimo Felici Ridolfi -tiziario politico e notizie sporlise.

17,54-18,06 (Bari 1): Notiziario in jugoslavo.

18,07-18,58 (2 HO 3 2 MO 4 Bart I): PAESI ARABI, Concerto di muaica nord-africana - Giornale radio in nadas - Conversazione su argomento di caratiese nord-africana (18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronacile del turbano in espe-

ranto 19,01-19,00 (Borna 11 2 RO 9); Lezlone in luren dell'Università

radiofonica Bullana. 19.01-18.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 HO 4); Notiziaria e convar-

saziona in francese.

19.01-19.18 (Roma 11-Bar) 11: Notiziario a conversazione in

19.10-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Lezione in uncherese dell'I'ulversità radiofonica Italiana. 19:18-10:24 (Roma 1-2 Bt) S1: Notiziario in Inglese. 19:19-10:30 (Barl I-2 RO 9): ROMANIA. — Not

Notiziario in 19.35-19.45 (Roma 1 - 2 RO 3): Lezione in francese e inglese

13,935-19,45 (Roma 1-2 RO 3): Lextone in frances e Ingice dell'Utilerchia cadiodino millano 13,37-20,14 (Rorl 1-2 RO 9) 1905LAVIA. — «Italia, tera; di caula s'. Cameni restete: I, Filippi' « Magaria; 2 Mao: « La bioidina in goudelein »; 3. Zanon; « La camons del Rechoto »; 1. Filippi' « El ti » - Cort del Cressio: I Filipelio: s) « El transitor », b) « Sterrelli della mamma», ci a Aven all locetti esti, vi) « Lè tanti tempo » « Nutitàrio » Nutitàrio » (Nutitària ») « Nutitària » (Nutitària ») « Nutitària ») « Nutitària » (Nutitària ») « Nutitària » (Nutitària ») « Nutitària ») « Nutitària » (Nutitària ») « Nutità

in japoslavo. 19,58-20,30 (2 RO 4-2 MQ 8): AFRICA ORIENTALE ITA-LIANA. — Trasmistione del primo atto dell'opera Cirano di Bergara, di France Alfaini - Signale erarlu - Giornale radio - Distrit - Estrazione ni R Lotte.

19.45-19,55 (Roma 1 - 2 NO 3): Lezjane dell'Unbersità radioca Italiana in limma tedesca e buigara. 8 (Roma 11 - 2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione per

20-20.18 I piccoli - Naliziario in turca.

1 piccoli - natizario in turci 2015. 20,50 (Ref. 1 - 2 Ro 3): GRECIA. — Notiziario gelifico infarnazionala in graco - Musica sinfonica di auturi Italiani: 1. Corelli: a La folla n. 2. Scarlatti: a Burlesca s.; 3. Boccherini: a Minuetto v.; 4. Leantinut-Marinugali: a Andanie per archi, arpa s organo s; 5. Martueel; a) a Notiquio in sol be-molle maggiore o, op. 78, n. 7, b) a Novelletta s, op. 78, n. 2;

6. Paganini-Moltmani. e Muto perpetuo a 20,18-20,35 (Roma 11-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversaziona io ungherese.

20,30-21 (Runa II - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad ilulospagnola (Veili Prima Programma). 20,36-20,55 (Rome 11 - Milano 1 - Bolsano - 2 NO 3): Noliziario

Lezione dell'Università radiofontes in todesco

in totesco - Lexima dell'Unitarial radiotolica (taliana 12 (2003-200 del 2003-100ma) 11: 1. l'amoni e ilina); 2 Cencerto sipfinico dirello dal M* T. Beililerde (Vodi Prima Programma - Nel pinio intervallo: Commedo al jurgano nel judicio del 1903 del 1903

23,30-23,44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziarlo a conversazione in

23,45-23,55 (2 RO 31: GREC)A. - Notiziario politino inter-

nazionela in graco.

24-0,15 (Roma 1 - 2 Ro 9); Notiziario in francesa. 0,16 0,30 (Roma 1 - 2 Ro 9); Notiziario in inglese.

O.16 0.30 (Roma) 1. 2 Ho D1: Nofilizario in inofesa. 24-1,25 (2 Ro S): AMERICA LATINA. — Mutiriario in spanolo — Quintetto vecale del Guf di Roma: 1. Sui monti floccano s; 2. « Le lamentación di Vti di Pieme s; 3. » Minute Caulho a; 4. » So jo vasa da maridaria; 5. « Marcamas r; 6. « Vala, vola s); 7. « La subomancia » 8. « El faliagrie »; 8. « Vala, vola s); 7. « La subomancia » 8. « El faliagrie »; 8. « Vala, vola s); 7. « La subomancia » 8. « El faliagrie »; 8. « Vala, vola s); 7. « La subomancia » (Nirabel » Notitiario in portophes - Cantoni di filmi - In un intervalio; a II doman indiano in mercia », « visercia sione di Alberta Conscilla » Motizario in Jalaine.

0-3 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8): AMERICA OEL NORD.

- Motivario in imples - Musica scelle e strumentale, de causara: tenoca Manfred Pons de León; 1, Schubert: a Calexamera; tonoce Manfreil Pons de Leou; 1, Schubert; a Calme gentils; 2, Redodi; c Chio mal i possa; 3, Bratava;
a Sarenata loudile e; 4 Pereico; a Parameile n - Soprana Gabrilla Saintil; 1, Schumann; a) a Notto di primasera, e) b;
a Canzocetrar popolare; 2, Alaisona; a) e Nebbia, b) a Alba
n d e; 3, Santoliquide; a) e L'asoleic exatta, b) a Alba
di luma nal bocco; 4, Vinardi; a Madragha - c Bebba
dis cotens; o conversatione ni Artura Ancelluici Musica per
quartetto; 1, Maliphore; a Cantari alle madrigalisea a; 2, Respinit; Dala a Tera surice d'autiche evie e dama par Julio;
a) Reliana, b) Aria di cotte, c) Siciliane, d) Panaregila
- Metitario in Uniforn.

PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMA

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - BANZE

17: Bratislava: Musica da Jazz arghead: Radiorivista

18.5: 8udapest: Orchestra ziguna. 18,20: Kalundborg: Musica leggera 18,45: Bucarest: Orchestra di rilmi e danze. 19,15: Radio Tolosa: Canzoni della Prorenza

20.15: Berling: Varietà musicale: « Mille note musicali allegre a 20,15: Monaco: Varletà musicale: « Di tutto

nn no'n

nn por s. 20,15: Radio Méditerranée: Canzoni e melodie 20,15: Sottens: Canta Rodolfo Valentino (reg.) 20,20: Radio Parigi: Serata di varielà. 21: Bruxelles II; Scrata di varietà. 21: Hilversum I: Musica leggera e caratterística. 21,20: Bordeaux Sud-Oveat: Radiofantasia; « Can-

ta marionio 21 20: Sofia: Musica leggera e da ballo. 21,35: Radio Méditerranée: serata di varietà 21,45: Poste Parisien: Varietà musicale. 22: Bordeaux Sud-Oveat: Canzoni e meloufie

meludie 22,15; Radio Méditerranér: Musica leggera e di

22.30: Berling: Musica leagers per onintelto.

22,45: Bratislava: Musica ziguma. 23,30: Radio Tolosa: Orchestra cubana. 0,35: Burghead: A. J. Pewell e II sno miteno

dl banjo. LUSICA DA BALLO. 17,10: Hilversum I -21,20: Madona - 21,40: Ankara - 22,20: Kalundhorg - Zagabria - 22,50; Belgrado -23,30: Bruxelles I - 23,50: Hilversum I -

DOMENICA 7 GENNAIO 1940-XVIII

CONCERTI

SINFONICE - VARIATE - BANDISTICE

16: Gerlino; Grande concerto il musica richiesta. 17,10: Hilversum F: Concerto sinfonico 18: Madona: Orchestra di fiati. 18,15: Belgrado: Radiorchestra

18,30; Ankara: Concerto di musica lurca. 16,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 18,50: Madona: Debussy: «L'après mili d'un

19,20: Berominster: Mozari: Andante e finale del a Comerto per finalo s. 20: Lubians: Haydu: La creazione, oratorio per

201. Cuchania: Inspire: La Ferezcuie, orianto besolt, coro e orchestra 20,15; Kalunishorg: Radiorehistra: 1 Ireland a Lundion », overtine; 2. R. Strainst α II canallere della rosa », valzer; 3. Iberti α Distribuento »; δ Elgart; Nerenta per orchestra d'archi in mi minore; 5. Riisager; « Prista d'archi in mi minore; 5. Riisager; » (Prista d'archi in minore; 6. Riisager; » (Prista

stra d'archi in mi minore; 5. Risagor; «Pri-univra », serfura.
20,30: Stoccada: Concerto variate.
20,40: Solo: Radiorchestra: J. Muzart; « Le nuzze di Figara », overturat 2. Virailit; « Yoncerto » per due vitolisi di orchestra « Yoncerto » per due vitolisi di orchestra 20,45: Paraji P.T.T.; fenere biolischestra. 9.

viere: Overlura per un « Dun l'hischute »; 2. Dandelot: « Concerto » per plana « orchestra. 21: Bartispus: Grande concerto. 21:10: Sotten: Radiorchestru: I Sach-Gul: « Pa-

storale et 2. Caplett a Epifania a, per vio-toreello e archestra 3 Grieg a Melodie nor-vegesi a, per archi; i Turina; Cn angolo di

TEATRO LIRICA E PROSA

15,30; Bruxelles I (Theâtre Royal Français de Gand): Hemberg: all carto del deserto o operetta in tre atti-

20 (ca): Monteceneii: Lailgi Pirandello: « L'uomo ilal fiore in bocca », dramma in un atto

20: Sioccolma: Kalman: « La duchessa ill Chi-

20. Sieceoma: Animari: a la oncressa in (mi-cago a, operetta 20.15: Betomünster: Shakespeare: a Macbeth v. 20.15: Brestavia: Khaneke; a Quando l'amore si deata », operetta (edez.) 20.15: Vienna: Trasmissione d'opera dall'Opera

dl Stato.

21: Berdeaux: Serata drammatica.
21.30: Bruxelles i: Alfonso Daudet: « L'Arlesiana », commedia in tre atti con musica di

Blzef. 23,15: Burghead: John Dickson Carr; «Chi ba neclso Matifa Corrino? » (quello che realmen-te avvenne e perchè) rievocazione storica, parte seconda,

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTG

17,15: Soliens, Concerle d'organo. 18,40: Oslo: Concerto di plano: mustrhe di

.19,15: Bruxelles 11: Converto per cloborcello e

19,25: Budapest: Concerlo di violino 19,40: Belgrado: Canzoni ruiste, 20: Zapabria: Concerto di niano

20; Zagabria: Concerto es piano 20,30: Sotiens: Concerto corale. 21,15: Parlul P T.T.; Concerto per aloimisello 21,15: Monteceneri: Honegger; « Quarietto a a Quartetto »

1. 1 21.20: Beromünster: Arie antiche della scuola

napoletana 22.15: Lubiana: Trio di chilarre. 22.15: 6ralisiava: l'oncetto di piano 22.30: Stocolma: Brainns: « Quartetto » d'archi

in st bemoile maggiore, op. 67. 23: Parigi P.T.T.: Concerto di plano. 23,45: Radio Parigi! Musica da camera; 1 Rameant o Perzo per trio s: 2. Turinat o Trio s.

Segue: CONCERTI

LUNEDÌ 8 GENNAIO 1940-XVIII

Siviglia n; 5 Clajkovski: a Marcia slava a 21.45: Rennes: Concerlo sinfonico.

22: Monaco: Concerto motturno. 22,30: Hilversum 1: Brethoven: Primo tempo

dal e Concerte triple a 22,30: Hilvernum II: Radiorchestra: 1. Héroid.

« Zampa o , ourrinra; 2. Rubinstein: Musica di ballelto da « Feramora »; 3. Glinka: « La vita per lo Zar w

23.10 (ca): Barlino: Concerto natinino.

23.15: Poste Parisien: Concerto di musica sin-

fonica riprodotta, 23,55; Burghead; l'oncerto orchestrale

MUSICA DA CAMERA SGLISTI . CANTO

18: Zagabria; Concerto tornie 18.15: Radio Parigi: Musira di captra 18.25: Oslo: Concerto vocale 18.30: Breslavii: Fianto e plano 19.15: Buveller L. Longatta di giana a

30: Orestavis realité e plane
 15: Bruxelles I: Froncetto ill piano e canté: Miscles e meladie ill Bratims
 19,15: Parigi P.T.T.; Contectu di piano: Cantena

posizioni di Debussy 19,15: Radio Parigi: Cancerto per viola, arpa e cante

e canta 19,30: Oslo. Femento per organo, tiala r cadia 19,40: Belgrade: Canzoni popolari 19,40: Hilversum I: Concerto di gilano: Schu-berti: a Sanata a in si bemolle auggiore

20: Kalundborg: Concerto corale.

20: Kalondorg: Concerto corar.
20: Lubiana: Quartetto di plano
20: Zagabria: Pomerto di plano
20:20: Burghend: Pomerto di plano; 4 8 Bach.
a Preimil e Figlice e, n. 31 lo si bemolle,
n. 2 in de minure, n. 8 in mi bemolle.

20,35: Budapest: Concerto di plano o qualito

20,45: Stoccolma: Concerto corale 20.55: Kalundhorg: Concerts vocale 21.15: Parigi P.T.T.: Concerts di plane.

21.15: Parigi P.I.I.: Concerto di piano. 21.30: Bucarest: Mastica da càmera 21.30: Osfo: Concerto di piano: musica fiancese. 22- Parigi P.I.T.: Concerto di violino e piano, 22.10: Hilversum II: Quintelto strumentale

0,15: Radio Parigi: Connecto di piano

CONCERTI

SINCOMICE VARIATE . RANGISTICE 18: Reprettes 1: Dufunctionation Musiche di com-

Madona: Orchestra di fiali. 18,25. Stoctarda: Musiche tedesche e francest. 18,30: Ankna: l'oncerto di musica turci 20: Sudapest. l'oncerto sinfugion: Festial R

20.10: Beromlinster: Rathorchestra 20,15: Breslavia: Poncerto variato. 20,30: Solia: Musica sinfonica

.30: Musica sinfonica .45: Lubiana: Radiorrhestra .45: Parigi P.T.T.: Converto sinfonico Com-posizioni di J. 8. Bach e Luill .55: Hilversum 1: Converto sinfonico dal 20,45: sinfonice dal 20.55

21.10: Stoccarda: Francerlo variato 21.15: Burghead: Francerlo variato 21.5: Burghead: Francerto variante altretto da Sir Adrian Hundr: Beethoven: «Sinfonia»

n I in sl bemolie. Berlion: Grebestus filamunica diretto 21 20:

ils Furtwängler: Beethaven; «Sinfonlu» n. 1. 21,45; Tolosa: Concerlo sinfonico.

22.40; Fullow Concerts Sittings
22.20; Kalandborg, Haddordgelti; 1 Rossini;
all burblere dl Sivigila s, esertina; 2. Sibellus; a Re Fristlano II s (celezione); 3.
Yan Annoy; a Piel Heln s, napsodia olandese
22.40; Hilvesum I; Concerto di missio d'o-

pera riprodutia 23.10 (circa): Berlino: Concerto nottumu 23.15: Poste Parislen: Concerto di musica aln-

onica riprodotta 23.15: Radio Totosa: Musiche d'opere comiche.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E GARATTERISTICA - DANZE

17.40: Käninshern: Varietà: Semme ill linen-

17.45: Francoforle: Rigenta ill varletà. 18: Berlino: Musica varia e leggera 18.10: Hilversum I: Minsten leggera e caratte-

ristica 18.30: Burnhead: Metodle e ritul (Carroll

Gibbons e la sua orchestra). 19,10: Saarbrucken: Misslea varia e leggera 19,15: Budapesl: Converto ill Jazz per due pla-

nnferti 19.30: Bordeaux Sud-Ovesi: Melodie diverse 19.30: Sloccolma: Musica folcloristica e legges

19,35; Burghtad; Varleta amstrale; Servizio alla Carla

19,55: Budapesi: Orchestra zigana, 20: Sottens: @ Music-hall > 20.5: Radio Tolosa: Fox Irol

20,15: Ankara: Concerto di ameles leggera è e caratteristica. 20,15; Berlino; Musica leggera.

20,15: Königsberg: Programma varln; Avote gla apulo tullo questo?

2015: Monaco: Sciata di rarietà: Si ilmodernano i cappelli vecchi

20,15: Vienna: Moslea paralteristica e leggeta. 21: Brunelles I: Serala di varietà per 1 spidati.

21: Burghead; Varieta: Lunedl sera alle nore! 21: Radio Tolosa; Taughi argentini.

TEATRO LIRICA E PRGSA

18: Breslavia: Johann Pradel: e Magla man n. railloscene luturno a Johann Gatenberg 20,15: Sioccarda: Weber: « Il franco careta-

lore a, opera (primo atta) reg. 20.30: Radio Parigi: Serata dramaselles

21: Bruxailes II: Johann Strames: « Farmy Essier a, operetta in tre alti. 21,45: Radio Tolosa: Massé: « Le morze ill

Jemmelle, operetta (selezione). 23,50: Burghead: Hadriso Wall; . Decline and Fall a. millerecita.

Same: PROGRAMMI DIVERSI

21: Vienna: Programma folcloristico: « Il basso Danubio a

21: Zagabria: Musica leggera, 21,30: Sofia: Muslen leggern e da bullo 22: Sucarest: Musica di film.

22: Poste Parisien: Berein di varielà 22.15: Stoccolma: Muilea leggera.

22.20: Radio Tolosa: Organo da cinema 22,30: Berlino: Musica leggera per quintetto.

23,25: Budapest: Orehestra zigana. 23.45; Pariol P.T.T.; Grebestra di riemi e dante.

MUSICA DA HALLO: 1930: Bratislava - 22: Ankara - 22,20: Belgrado - Zagabria - 23,50: Hilversum I - 0,35: Burghead.

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI STATIONE LW | LHY m STATIONE

kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW	1
	331,9	Amburgo (Oermania) ,	100	1195		Francoforte (Germania)		1149		North National (Inghilterra)		
182	1648	Ankara (Turchia)	120	583		Grenoble (Francia)		260				
		Belgrado (Jugoslavia)		160		Hilversum I (Olanda)		959	312,B	Parigl P.P. (Francia)		
		Berlino (Germania)				Hilversum I (Olanda)		695	431,7	Parlgi P.T.T. (Francia)		,
		Brno (Moravla)				Hilversum II (Olanda)		1456		Parigi Torre Eiffel (Francia)		4
		Beromuenster (Svizzera)		240		Kalundborg (Danimarca)		638	470,2	Praga (Boemia)		
		Bordeaux P.T.T. (Francia)		1031		Koenigaberg I (Germania) .		1321	227,1	Radio Méditerranée (Francia)		
		Bordeaux Bud-Ovest (Francia) .				Lilla Francia)		182	1648	Radio Parigi (Francia)		
		Bratislava (Slovacchia)				Lione P.T.T. (Francia)		1303		Radio Lione (Francia)		
		Breslavia (Germania)				Lipsia (Germania)		913		Radio Tolosa (Francia)		
820	4B3,9	Bruxelles I (Belgio) ,	15			London National (Ingbilter)		1040		Rennes (Francia)		
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15			London Regional (Inghilter)		1249		Saarbruecken (Germania)		
		Bucarest (Romania)				Lubiana (Jugoslavia)		850		Sofia (Bulgaria)		
		Budapest 1 (Ungheria)				Lussemburgo (Lussemburgo)		574	522.6	Stoccarda (Oermania)		
		Budapest II (Ungheria)				Melnik (Boemia)		704	426,1	Stoccolma (Bvez'a)		
767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60			Madona (Lettonia)		767		Scottish Regional (Inghilterri	100	ŏ
		Burgos (Bpagna)				Marsiglia P.T.T. (Francia)		677		Sottens (Svizzera)		
1176		Copenagben (Danimarca)				Midland Regional (Ingbilter)		858		Strasburgo (Francia)		
658		Colonia (Germania)				Monaco di Baviera (Oermani		776				
1303		Danzica (Germania)		1187		Monte Ceneri (Svizzera)		224	1339	Varsavia (Polonia)		
181		Deutschlandsender (Germania)				Nizza P.T.T. (Francia)		592				
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	130	608	449,1	North Regional (Inghilterra)	. 10	1000	278.2	Zagabria (Jugoslavia)	. 0.	

MUSICA DA CAMERA SOLISTI CANTO

BruzgHes I: Concerto per arpa a canto 16,15: Radio Pirigl: Muslea da camera, 18,30: Burghead: Concertu corale

15: Bruxelles 1: Concerts d'organo. 15: Parigi P.T.T.: Concerts di plano 19.15: Radia Parmi: Concerto di puna 5: Budapest: Concerto di violino Burgheas: Concerto di pianoforte.

20,15; Bratistava; Concerto di cello. 21,10: Barombester: Composizioni acomoaclute di Franz Liezt

Frant Liszt
21.25: Osto: a Liefer a dl Schummun
21.26: Osto: a Liefer a dl Schummun
21.20: Vienna: Correcte dl cembalo: l. J. 8
Bach: a) Preludio della « Partila » in m
minore, b) « Toccata e luga» in sol maggiore. 2 Parquini: «Pastorale a; 3. Searlatti: Dur a Sonate » la do maggiore e sol minore; 4 llaendel: « Claccout » la sol maggiore. 21.40: Berominster; Causoni francesi.

21,50: Softens Concerto per plano: 1 Schumann: al a bes Alkeuts », b) a Addelwung a; 2 De-bussy: a) a La cathédrale engloute », b) e Le added and a cathédrale engloute », b) e Le esilline d'Anacapri », e] « L'irle joyeuse »
22,20: Kaluntilorg: Helsted: « Trio » con piano

22.20: Kalusushorg: Helsted: a Trio y con piano in mli minore, op di 22.45: Brestavia: 1 Monart: a) « Soutla » pet violino, b) « Quartetto » d'archi in si bemol-le maggiore; 3 Divorah: a Quartetto » d'archi fa margelor

22,45: Parigi P.T.I.: Cone. di violino e piano. 23,15: Radio Parigi: Violino e canto. 23,45: Parigi P.T.I.: 1 Brahms: «Sociata » in re minora per piano e violino: 2. Mensiacn: o Pteludi » per piano.

MARTEDÌ 9 GENNAIO 1940-XVIII

CONCERTI SINFONICE - VARIATE - BANDISTICE

18: Stecolma: l'oncerio variate

18: Steccolma; l'oncreto variate
18; Oliversum I; Radiorchestra; 1. Roussui;
« Seniramide s, corriura; 2. Wagner; Sries
siano dal a Tannhaser s; 3. Giusmon; « Valser da concerto a, 4. Mindea talla.
18; 25. Stoccarda; Musche tedudre e franced
19;30: Osfo: Rediorciestra; 1. Auna Maita Orbeck; « Diorection a per piano e berdiestra;
2. Salant-Salvai: Selezione dal a Sarcour e
halfis.». Dallia a.

20: Madona: (fone-rio utchestrale

20.5: Beromünster: Radiorchestra 20.15: Ankara: Radiorchestra; 1 Restlacten e Prometeo a, otertura; 2. Mesdelssohn; « J.e Ebridi », osertura; 3. Baïeldien: « II catiffe di Bagdad e, overtura; 4. Barodin: « Sinfonis al. 3 » (incomplata) in la minore.

na la 3 y accompancy in la minore.

20.45: Rennets: Concerto orchestrale.

20.55: Sloccolma: Concerto siricajco; Musiche tedacche; i. Gluck; a filgenia in Aulide a, orctura; 2 Haydn; a Concerto a per oboe e orchestra in de inagg; 3. Brabms; a Sintodia ii. 3 in fa mangglure, op 80.

21.5: Sioccarda: Concerto variato 21.15: Monaco: Radiorebestra. 21.30: Bruxelles 1: Radiorebestra: 1. Belsalger: « Le moulin du Rocher d'Estalières a. over-tura; 2. Vieuxiemps; « Concerto » per sioli-no e orchestra; 8 Brahms; « Danze unglie-10 20 real a D. 17, 18,

21.45: Bordeaux 5ud-Ovest: Musiche di Paccini. 22: Braxelles II: Concerto sinfonico; 1. Bénoit.

TEATRO LIRICA E PROSA

18: Breslavia: Karl Stieler; a L'idillio d'inver-20: Zagabija: Dal Teatro Nazionale: Trasmis-

sione di un'opera. 20.15: Stoccarda: Weber: » Il franco caeriato-

20,30: Burghead: Vorothy I. Sayers: a Ite that slumid come a, commedia per Natale. 20,30: Silens: W Sonerset Maugham. a Le cerele a, commedia in tre atti.

cercle », cummedu in tre atti. 21.30; Burgeat; Ritasmissione da uo tentro. 21.35; Breslavia; Anonimo; « Freenidschaft wal. schen Bohrtürmen », quattro dialoghi. 22.50; Radio Tolosa; Rossini; Selezione dal « Gu-

Seque: CONCERTI

a II re degli Cania, overtura; 2. Canto; 3 Rimeki-Korakov; a La leggenda dell'invisibile città di Kitea ; 4. Canto; 5. D'indy; e Sauge feurie s; 6. Ravi; e Mila madre Poca s. 22: Monato; Concerto notituno.

22.15: Lubiana: Radiorchestra. 22.30: Bruxelles 4: Radiorchestra:

« Conte d'avril a ; 2. Vidal ; « Disertime fiamuringo » ; 3. Rabsud ; « Divertimento a Disertiments eantl head a

23,10 (ca): Berline: Concerto nottumo 23,30: Burghead: Concerto orchestra'r.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGNERA E CARATTERISTICA - DANJE

18: Berlino: Muslea varia e leggera, 18,25; Saarbrüchen: Musien varla e leggera, 19: Rrestavia: Musica varia e leggera. 19,15: Vienna: Varletà musicale: « Gli stivali

ilelle sette leefie n. 19,30; Bordeaux 5ud-Ovest: Canzoul e melodic 19,30: Burghead; Serata ill varietà e dante:

o It's that man againts.

19,50: Stoccolma: « Radio-cabaret a. 20,5: Radio Tolosa: Jazz Inglese.

20.15: Berling: Nuove cauzool militari 20,45; Budapest; Orchestra zigana.

20,50: Poste Parisien: Serata di varietà 20.50: Radio Tolosa: Denze esutteba: « La rumba e la conga »

21.15: Berlino: Musica varia e leggers 21.15: Hilversum 1: Serata di r letà. 21,20: Madona: Musica leggera. 21.30: Sofia: Musica leggera a da bullo

22: Radio Tolosa: Tanghi argentini. 22,10 (ca): Vienna: Musica leggera e da ballo 22,30: Berlino: Musica leggera per quintelto.

22.35: Burahead: Berata di varietà. 23.10: Hilversum 1: Orchestra di ritmi e danze.

0,15: Bordeaux Sud-Ovesi: Orchevira argentina. 0,30: Burghead: Varietà e danze (Al Collins e la sua orchestra).

MUSICA DA BALLO: 22: Ankara - 22.15: Bra-PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ . MUSICA IEMPERA E CARATTERISTICA . BANZE

18: Berlino: Musica varia e leggera. 18,10: Hilversum 1: Musica leggera e caratte-

18,25: Saarhruecken: L'morismo e caazoni della

18.30: Bresimia: Musica varia e leguera.

20: Bordeaux Sud-Ovest: Musica da fazz 20: Kalundborg: Musica d'operette.

20,30: Ankara: Musles leggera e caratteristica.

21.55: Poste Parisien: Varietà: În entrezionale.

22.10 (cu): Vienna: Musica leggera e de ballo. 22.20: Radio Tolera: Musica d'aperette.

22,30: Berlino: Musica leggera per quiutetto

0,30: Burghead: Meludie e ritmi (Carrol) Gib-

19: 5aarbruecken: Muslen varia e leggera.

19,30: Madoan: Varietà musicale

20: Radio Parigi: Musica leggera.

21: Rilversum 1: Musica brillante.

23,20: Budapesl: Orchestra zigaua.

21.35: Radio Tolosa: Orchestra cubana

21,20: Madona: Musica leggera.

20: 5loccolma: e Radlocalaret a 20,15: Berlino: Secata di varietà: a Due ore

d'allegria a

17,45; Budapest: Orchestra zigana,

Franconia sulla Mosella.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17,50: Lipsia: Musiche di Licat (piano) 18: Bruxelles 41: Masten da camera: 1. Free-bald|: Tre canzon a due vocl col basso continuo; 2. Frescolaidi: a Partita sopra la pas-

sacaglia»; 8 Froberger: «Toccala a in ce minore; 4 Purcell: a Somuta a in sol magglere n S. 18: Vienna: Morart, « Quartetto a con planu

în mi liemolie magglore. 18,15: Radio Parigi: Musica da camera.

18.30: Beromünslar: Concerto di « Lleder a 19,15: Madona: Concertu corale. Canzoni pi polari lettoni 19,15: Parigi P.Y.T.: J S. Rach: « Toccata in

do mirrore s, per plano 19,30. Osio: Concerto di piano

Lubiana: Concerto per violino e piano 20.10: Osla: Concerto vocale

20.15: Parigi P.T.; Concerto di violino a piano. 20,20: Solteos: Concerto rovale. 20,55: Stoccolma: Brahms: a Concerto a per

violino in re maggiore. Zagebria: Badingmartetto.

21,15: Luhlana; Concerte escale, 21,30: Bucarest; Concerto di piano, 21,45: Bruxelles 1: Concerto di piano; Debusay; a I trebull a parte prima.

Dilencount 1: Concerto corale 22,40: Bruxelles I: Concerto di piano: Debussy;

a I preludi », parta seconda 24: Radio Parigl: Musica da camera, 24: Burghead: Mozart: « Quartetto » d'arcid

0.55: Hilversum I: Concerto per organo e canto.

MERCOLEDI 10 GENNAIO 1940-XVIII

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICE

17,15: Burghead: Concerto orchestrale 18,25: Slocsarda Musiche tedesche e francesi. 18,30: Buryhend: Banda militare.

19.15: Bucarest: Radiorchestra: Musica d'anera 19.15: Bucarest: Kadhurchestra.
20.15: Konigsberg: Musica d'opere è d'operette.
20.20: Burghead: Concerto orchestrale.
20.20: Calfanc: Raillurchestra: 1. Guirand

Soltens: Radiorchestra: 1. 20,30: Sotton; Railtorenestra: 1. Guirania e Picculino », orectura; 2. Chaminad: « Sulta » d'orchestra; 3. Cul: a) « Berceuse », b) « Révoré d'amour »; 4. Or Olsen: « Pic-cola sutite a per piano e archi; 5. Contes: a Due peza! sincopati : 20,30: Zagabria: Concerto ordiscirale 20.5. Senii B T T i concerto ordiscirale

20,30: Zagadria: Concerto orenestrate 20,45: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonica 20,55: Rriversum II: Concerto sinfonica: 1. Mendebssohn; a Ebridi v. overtura: 2. Mahle.:

« Kindertotenfleder ». 20.55: Osio: Radtorenestra.

21.5: Stoccarda: Concerto variale 21.30: Kalundborg: Raillorchestra 21,45: Rennes: Concerto sinfonica

Hilversum 11: Sibelius: a Slafonia » n. 1
 In ml mluore, op. 39.

Bruselles II: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: a Siufonia op. 90 n. 4; 2. I a Siufonia Italiana a in la magglu 4; 2. Debussy; z Preludio al m riggle di un fauno »; 3. Glazamor: « Concerto » per violino e orchestra in la maggiere op 4. Kodaiy: e Danze di Galantas »; 5. « Allegro sinfonico a. 22: Monaco: Concerto notturno.

TEATRO LIRICA E PROSA

Beromünster: René Gardi; « Pietro il euo-en », radineommedia per la giuventà.
 Breslavia: Ruth Geede; a C'era uoa roi-

ta .. a, radiocommedia. 19,20: Breslavia: Hanns Gottschaik: a Nell'o-

steria del villaggio, radiocene. 19,30: Budapest (dall'Opera Reale): Rossini; n'il harbitere di Shirgilia v 19,45: Sofia: Trasmissione d'upera. 20: Belgrado: Trasmissione d'upera. 20,15: Stoccarda: Weber: a il franco eacelato-

re », apera (lerzo atto) reg. 20,30: Radio Parigl: Ritrasmissione dalla Co-

médie Française. 21: Sruxeites 4 (dal Tentro La Fonles di Venezia); D Respighi; « La fismma », opera in

tre aiti. 23,15: tre ant.
3,15: Burghand: Beatrice Glibert-Priscilla
Schryver: a The trial of Captain Kidd », radiorierocazione tratta da documenti originali

Segue: CONCERTI

II GENNAIO 1940-XVIII

22,30: Burghead: Concerto orchestrale. 22,40: Rilversum 1: Concerto sinfonica: 1. Gade: « Pascoli nordicie, overtura; 2. Tarp; « Suite su canzoni popolari danesi »; 3. Grieg; « Dan-za norvegese »; 4. Ek; a Fantasia svedese »; 5. Svendsen; « Rapaodia norvegese ».

23.10 (ca): Berlino: Concerto sinfoulco. 0,10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

MUSHCA D.A BALLD: 21.50; Sollens - 22: An-kara - 22.15; Sloccolma - Oslo - Bralishva - 22.20; Zagabria - Kalandborg - 23,30; Bruzelles II. PROGRAMMI DIVERSI

WARIETA - MUSICA SERREPA E CARATTERISTICA - BARTE 18: Berlino: Musica varia e leggera. 18:10: Hilversum 1: Musica leggera e caratte-

risties. 19; Musica varia e leggera, 19;20: Bucaresi; Umzonette francesi, 19;30: Radio Tolosa; Ritmi e danze, 19;40: Stoccolma: Serala di varielà.

19,40: Stoccolma: Serala di varietà.
20. Bordaux Sud-Ovest; Musica d'operelle.
20,15: Kåringsberg: Grande e cabarri ».
20,15: Monaco: Musica di film (reg.)
20,15: Vienna: Serala di varietà: « Di bocce in bocca, da cuore a cuore a.
20,30: Burglead: Rikmi e danzo (Henry Hall

20,30: Burgneas: fatem e danse (rein) e la sua orchestra).
20,35: Ankara; Mustea leggera e d'operette.
21, 8adio Tolesa: Operette moderne.
21,30: Bi uxelles 11: Serata di varietà.
21,30: Sofia: Mustea leggera e da ballo.
21,50: Balgrado: Quartetto havajane.

21.50: Posta Parinien: Varietà musicale. 22,10 (ca): Vienna: Musica leggera e da ballo. 22,15: Oslo: Serata di varietà.

22,15: Osto: Serata di varietà. 22,30: Berlino: Mustica varin e leggera. 22,30: Burghead: Serata di varietà. 22,30: Hiversum I: Orchestra di vilui e danse. 23,35: Burghead: Ritmi e danse: (Ambrose e

la sua orchestra). 23,45: Parigi P.T.T.: Musica leggera 0,15: Radio Parigi: Varietà e musica leggera.

MUSICA DA BALLO: 19,30: Bratislava - 22: Ankara - 22.15: Osto - 22,20; Belgrado -Zagabria - 23,10: Bruxelles II - 23,50: Hil-

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

18: Vitana; Musiche del Barocco: 1 Ph. Em. Bach: a) a Minuetto e polacca a per i violino e cembalo, b) a Allegro a per halo. e) a Schersascho » per fluid, violino e cemissio: 2, J. 8. Basch: a Freiudio, sarabanda e bourdes » per litto; 3, Quarda: a Bonata » per lito, in re maggiore.

18,10: Ribersum II: Concerto di argano.

18,30: Soltens: Concerto per plano e soprano:

Melodle francesi.

19.15: Bruxelles I: Concerto di piano: I. D 19.15; Bruzener 1; Contriou en positor; 1, 5. Searlatti; Una sonata; 2. Grovles; e Bicorde e. 19.15; Parigi P.T.T.; Concerto di plano. 20; Sofia; Musira da exmera. 21.15; Lubiana; Concerto per plano e canta.

21.30: Stoteolma: Concerto per piano e canta 21.30: Stoteolma: Schumann: a Fantasia a de maggiore per ciano. 22: Parigi P.T.T.: Piano e violino. 22.10: Budapesi: Concerto rocale.

22.10 busapes; converto vicale.
22.10 (rea): Vienaz: Converto di piano: Brethoren; a) a Bagatelle e, op. 126, n. l. b)
« Swazia » fn do musgiore, op. 2, u. 3.
23. Radio Parigi: Muslen da camera.
23.10: Britzelles 1: Espih: a Bonata » per vio-

lino e piono. 23,10: Ribersum II: Concerto el piano I.

3.10: Ribersum 11: Concerto di pianor 1. Medickoshari e Rendi capriccione e in ni maggiore op 14: 2. Elemenci: e Bonchi a op 11: 3. Chophin: a) a Prichidio o p. 47: 5. 3 in do divesti minora, b) e Oraz valore belliante a op. 18 in ni bemolle maggiore; 4 Stesaberg: a Studie da concerto o in de

teliere op. 103.

0,30: Burghead: Concerto per piano e riolino.

CONCERTI SINFONICI - VARIATE - BANDISTICE

GIOVEDI

17,45: Budapest: Radlorchestra. 18: Bruxelles 1: Radlorchestra: 1, Rogister: e Preludio remantico s; 2. Haba: « Variazio al su un tema di Mozart »; 3. Vrenia; a Sulte

pastorale n 18: Lubiana: Radiorchestra, 18:25: Stoczarda: Musiche tedesche e francusi. 18:30: Belgrado: Radiorchesim.

6 Forentelli: a la shocottan a, un aria, l. Rraga: a Registella a: 8. Vardi: a Il trosa-tore e, due arle; 9. Thomas: a Francesca da Rimini a, musica di balletto; 10. Musergaki: remain s, induser an Dallecto; 10. Missingsul; a Borla Goldmane s, on deudlo; 11. Glimia: « Ivan Susanla s, Iantasta; 12. Bellini; a Norma s, overtura; 13. Gracenc; e Friedemann Bachs, Iantasta; 14. Rossini; a L'indovino s, sutte di balletto

: Deb: Concerto sinfonico dell'ürchestra Fi-

20:

harmonica.

20.10: Kaisundborg: Concerto alzionico: 1> Berilor: e il étrace.nhe di Roma p; 2. Ramenau:
e Hymne Ili Rolen ar S. Bervit: 2 Dor Icolotto e Dulcinea»; 4. Biset: e Qiamileh p,
overfura; 5. Mussorgeki: a Cant e duarse della
moria a; 6. Cialicovati: e Sistenia » n. 6
Ganatica.

TEATRO LIRICA E PROSA

18: Radio Parioi: Teatro classico; ritrasmissiume dall'Odéon. 20,45: Sotiens (dn Roms); Bossinl; « Gugliel-

mo Tella, alto primo e secundo. 23,45: Radio Parigi: Serata drammatica.

Seque: CONCERTI

20.15: Bocarest: Concerto sinfonico ritrasmesdall'Atenco romeno.

: Monteceneri: Radlorchestra: Festival

Mozart Miczarf.
20,15: Stoccarda: Consecto sariato.
20,40: Hilversum I: Concerto sinfontro.
20,45: Beromünster: Radiorchestra.
20,55: Rilversum II: Rechosen: Messa in do

minore. 21: Burchead: Concertn sinfenien

21: Burghead: Concertn sinfonico; 1. Eme-tana: Nei boschi e mei campi della Boemis, dal cielo a La mia Pairla a; 2. Canti popo-lari ecchi; 3. Dvorasi: Concerto per violino a orchestra; 4. Smelana: Danze dalla a Sposa venduta a

renduta »
22: Concerto notturno.
22:15: Lubiama: Radiorchestra.
23:10 (circa): Berlino: Concerto notturno.
23:35: Posie Parisien: Concerto di dischi.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO 18. Bruxelles II: Concerte di plano: Composi-

zluni di Ratel 18.15; Radio Paritti; Musica ila camera

18.40: Hilversum I: Concerto per organo e cambu 19: Sofia: l'insertu di plane

19,15: Parigi P T.T.: Concerts di piano 19.15: Radio Parigi: Musica da comera. 19,30: Oslo: Concerto vocale.

19.30: Sloccolma: Canto e plano. 19,45: Butghead: Concerto per l'enore 20: Bruxelles II: Concerto rocale.

20: Lubiana: ['micerto d] piano 20.15: Parigi P.T.T.: Concerts di violino e plano 20.40: Hilverson I: Trio stromentale 21: Burghend: Musica da camera

21.30: Oslo: Schubert: « Sonala a la la minore per viola, plano e capto

21,50: Belg: #40. Concert of ancale. 22.10: Berominster: Concepto all plane: Mastea

22,15: Lubiana: Trin di cetre 22,45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano 0,20: Hilversum 1: Concerto d'organo

VENERDI 12 GENNAIO 1940-XVIII

CONCERTI SINFOMEL PROJETS BANDISTICS

17: Montecement: Nel region dell'onera historità

17.20: Amburgo: Orchestra da camera: 1 Hayan « Sinfonia » in «I hemoile maggiore; 2 Zileber: « i.a bisbetica domata », sulle

IB: Bruxelles 1: Radiorchestra 18.25 Sloccards: Musiche tedesche e frances; 18.30: Budapesi: Radiorchestra.

19,15: Madona: Concerto sipfonica: 1 Beethoинп: в Cuncerto в п 3 per plane; 2 Clajkov ski a Sinfonia e n 5 in re minore

20,10: Budapest: Emerio prehestrale diretto da Ernest Dolmanyl

20,10: Kalundberg: Emecrie variate

20,15: Bratisfava: Musica slovacea 20,15: Serlino: Musicie di compositoti al fronte 20,15: Breslavia: l'oncerto prehestrale: 1. Pfitz-ner: « Caterina di Helibronn a, overtura; 2

Beethoven: « Concerto » per violino e orchestra; 3. Brahms: a Sinfonia a n 1 in mi 20.15: Monaco: Beethoren: « Sinfenia » n.

(1º 2º e 3º tempo) Friedrich Nietzsche: a la 20,20: Monteceneri: Badlorchestra: Musiche di-

composituri svizzeri. 20.25. Ankara: Radiorchesi ra: 1 Bruckner: e Overtura a la sol minore; 2. Beellioven; « Concerto a n. 5 in art bemolic maggiore per piano e orebestra.

20,30: Stoccolma: Radiorchestra. 1. Rosenberg: « Le martonette », overlura; 2 Nichen; « Pic-cola suite a per prefestra d'archi; 3. Mendelisahn: « Soom di una nolte d'estate a (scherzo); l. Smetans: « La Meldara »

20,45: Beromünster: Radiorches] ra. 20,45: Lubiana: Radierchestra

20.45: Parigi P.T.T.: Dehdssy; a l'eleade e Me-Haenda a

20.45: Stoccarda: Concerto variato 20.50: Softens: Radiorchestra

TEATRO LIRICA E PROSA

19.35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera Ru

19,45: Soffa: Trasmissione il opita 20,20: Burghead (dal Liceum Tucatre di Stief-field) Francis Laidier: a Alailino e la sua

lampada magica a, alcune secue 20.30: Radio Parigi: Serata drammatica 21: Bruxelles [1: Mollère: « Il Introlice genti

one a, commedia 21: Radio Anea: Lebar: « Il paese del sorriso ».

operetta. 22: Poste Parisien: Sacho Gultry ul mlerofono

22.20: Radio Tolosa: Boïeldlea Selezione dal «Califo di Bagdad»

Seque: CONCERT1

20,55: Hilversum II: Radlorchestra e roca, 21: Vienna: Converto dell'Orchestra sinfonira di Vienna, diretto da Hans Weishach

21.25: Mmsaco: Brahms: Concerto in la minore per vinline, eclio-e orchestra 21.30: Bruxelles 1: Concerto sinfonico: Schu-

manu: e Sinionia a n. 4 .22: Monaco: Concerto notturno 22.15: Belgrado: Radiorchestra: Composizioni di

22.15: Bruxelles 1: Concerto sintonien: 1 Men-

deixolur, « Le grotte di Fingal a; 2 Barbier Fantasia concertante per violius e urchestra. 3. Borodin: Danze dal « Principe Igor ». 22,15: Oale: Rachorchestra.

23.10 (cal: Berling: Concerte notturne 23.50: Burghead: Cuncerto ovchestrale: 1. Haendel; a The water muste s. suite; 2 Mozart; « Divertimento » n 2 in re

24: Bennes: Concerto notturno 0.45: Parigi PT.T.: (ésar Franck: « Sinfeula a

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA DANTE

17.15: Sudapest: Melodle nugbergel e musica di-

gans 17.45: Francolorie, Serata di varietà 18: Berlino: Musica varia e leggera

15.30; Sprobead; Scrata di varietà 19: Breslavia: Musicu varia e leggeta 19.10: Saarbruecken: Musles vatia e leggero

19.15: Radio Tolora: Mexico d'inscrette e put sica da ballo 19.40: Stalislova: Musica ill valse 20: Radio Pariol: Musica leggera

20.15: Stoccarda: Programma foleloristico Amnimo" « Gente di campagna » con musica in ef ion

20,50: Poste Parisien: Varietà musicale 21: Montpellier: Cannonl e melodie sil film 21,30. Surghead: Cannonl e melodie,

21,30: Koenigsberg: Serata di varietà 22: Hilversum 1: Greinsten di eitml e donze 22.15: Bordeaux Sud-Ovest: thichestra argentlin 22,30: Serling: Musles d'operette

23,15: Burghead: « Calvaret » 23,20: Badapest: Orchestra zigana

0.30: Burghead: Rilmi e danse (Carinii Gibbons e la sua orrhestra)

MI'SICA DA BALLI: 18,30: Bruxelles II - 22: Ankara - 22,20: Kalundhorg - 2agabria -23,10: Bruxalles II - 23,50: Hilversum I.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18.25; Hilversom 1; Concerto per due organi 18,25: Hilversum II: Coro al fanciuli. 18.25: Radio Parigi: Mustica ila camera

19: Sofia: Concerto socale

Sottens: l'encerte di vielino e piano: Bach: « I'n'aria »: 2. Francoegr-Kreisler: « Si-ciliana e rigodone »: 3. Kirsisler: « Liebestied »; Nin: « Andalusa »; 5. Musorgski: « Gopak » 19,15: Bruxelles I: Sarly: « Sonata », per vin

lino e piano. 19,15: Parigi P.T.T.: Tony Agbin: a Prejudio recliativo e finale a. per piano

20,30: 2 agabria: Musica da camera. 20.45: Spfia: Concerto corale 21: Berominster: Concerto corale. 21,30: Sottens: Festival Grieg: 1 a Sosata per

cello a plano »; 2. « Melodie » 22: Parigi P.T.T.: Hahn: Quintetto. 22,30: Bruxalles 1: Haydu: a Quartetto s in re

minore op. 76 n. 2. 23: Parigi P.T.T.: Concerto di piano: 1. Livat: « Un sospiro » 2 Lazare; « Scozzese; »; 3 thert; « Française »

23.15: Brurelles II: Musica da camera: Rala Sartok: « Quarietto a rt. 1 lo la minore op. 7 24: Burghead: Il Orinke Trio.

0,15: Parigi P.T.T.: G. S. Bach: Una Sonata per violizo e piano

SABATO 13 GENNAIO 1940-XVIII

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - RAMOISTICI

17: Seuxelles II: Poncerto sinfoniro: Festical

1B: Berling: Randa militare. 18: Lublana: Radiorchestra

18.25: Stoccarda: Musiciae tedesche e francest 18.30: Burnhaud: Comerto bandistina 19.15: Bucarest: Radioconverto.

20: Burghead: Concerto per orchestra e piano.

20.10: Budanest: Concerto prehestrale. 20,15: Breslavia: Concerta varialo

20.15: Stoccarda: Unicerto variato 20.15: Stoctarda: Funcerto variato
20.15: Vienne: Radioreletra e solisi): 1,
r. Ditteradorf: a Hieronyoma: Katirker a, outtura: 2. Nicolai: e la e allegar contari di
Windor v (un'uria): 4. Lortsing: e Livmidolo v (un'uria): 4. Straus: a) e t'u
sairer », b) s Lo zinçaro barone » (un'aria): 5. Straus: e la goosa mediari:
aria): 5. Straus: e la goosa mediari:
aria): 7. Lortsing: 2 ar e cumagico o (un'aris): 7. Lortsing: 2 ar e cumegico o (un'aris): 8. Straus: e il Carperitera: a (un'aris): 8. Straus: e il Carperitera: a (un'aris): 8. Straus: e il Carpentiere a (um'aria); 8 J. Strauss; « Il Carvala di Homan (musica di bulletto); osart: a Don Giovanni n (un'aria); 10. Lor aing: « Zar e carpentière » (un duetto): 14 Schubert: « Marels caratteristica »; 12. Lort-zing: « Il cacciatore di frodo » (un'arla); 13. zing: all executore di frodo s (unatus); ta-Mosari: all flauto magico s (un datelo); ta-Nosari: all flauto magico s (un datelo); ta-Schöderr: a Perpetunu mobile a du uno stu-dio di Krestor: 15. Milloder: at sette Sveri a (una cantono); 16; Wennel Miller: a Alino s (un dutto); 17. Ladwig Pistori « Nolla profonde cantina s, canzone; 18. Hell-mosbowner: a Panisda irinomera n.

mesberger: « Fantasia viennese ». 20,35: Oslo: Radiocenestra: 1. Ciallowski: « Sqi. te internazionale n; 2. Holar: « A sommerseth rhapsody »: 3. Luelen Marie Auhe: « Farlgi n, sinfonice; 4. Grieg: Quattro pezzi li-Löhr: a Di paese in paese a, valzer ransodien.

20.45: Kalundborg: Radiorchestro e sotiati: 1. Reesen: a Viola d'anora », balleto (fram-nenti), 2. Drarà: line pezzi per cello e or-chestra 3. Jacobsan: e Engdoms Espriera, sulte per orchestra d'archi e piam; 4. Doh-nany: a Quadri d'Ungberia a, sulte 22: Monaco: Concerta noiturno.

23,10 (circa) - Berline: L'oncerto notturno. 23.55: Hilversum 1: Concerto Al una fanfara.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18: Budapest: Orchestra zigara 18: Vienna: Programata di sarietà: « Sotto l'embrelle ».

18,25: Saarbrücken: Varleta musicale: Per Onire bene la settimana 18,45; Bruxelles II; Varietà masicale

19: Breslavia: Varletà musicale 19,25: Budapest: l'oncerto di fisarminica 19.35: Oslo: Jazz per plano.

19,45: Baromünster: Programma rario: Sladespearet a Come ul misce a. 19,50: Madana: Musica d'operette e leggera

20. Bordeaux Sud-Ovest: Musica da jazz. 20: Sofia: Musica varia e leggera. 20.5: Radio Tolora: Musica da ballo e musica

zigaria. 20,15: Ankara: Musica leggera e caratteristica 20.15: Berlino: Serata di varietà e di danze. 20.15: Könjosheru: Varietà musicale: A gonfio

vole. 20.20: Osio: Serafa di varieti

20.30: Lubiana: Serata di rarletà 20,30: Stoccolma: Budiocabaret

21: Brucelles II: Radiocabaret. 21.10: Burnhead: Ritrasmissions dal Carrison Theatre: Serats di varietà

21.5: Stoccolma: Varietà minicale; Vecelia Vienna. 21,10: Hilverson 1: Musica briffante.

21,25: Hilversum II: Varietà mesicate. 21.30: Bruxeffes 1: Serata di varietà. 21,30: Kalundborg: Radiocabaret.

21.45: Bordenux Sud-Ovest: Orchestra argentino. 21.50: Poste Parisian: Varietà mustrale. 22. Radio Tolosa: Concerto di mizer.

22,5: Budapest: Orrhestra zigana. 22,16 (circa): Vienna: Musica leggera. 22.15: Hilversum I: Munden leggero a estratteristica per organo.

22.15: Lupiana: Viusica leggera. 22.40; Hilversum I; Varietà e danze 22.30: Berlino: Munica leggera per quintetto. 22.50: Belgrade: Serata di varjetà,

TEATRO LIRICA E PROSA

19: Radia Parigi: Trasmissione dall'Opéra. 20: Beigrado: Zeller: . Il venditore d'necelil ».

20,45: Parigi P.T.T.: Serata drammatica. 22,30: Burghead: Clemener Dape: « Will Sha kespeare a, commedia.

24: Radie Parigl: Serata dinaimatica.

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

23: Radio Parini: Musica leggera. 23,15: Bordeaux Sud-Ovest: Vecchie cansoni francest.

23,30: Burghead: Radiocaluret. 23,35: Poste Parisien: Ritml e danze 23,45: Parigi P. T. T.: Musica leggera. 6,30: Burghand: Dame e rilmi (Carroll Gibbon) e in sun orchestra)

MUSICA DA BALLO: 18,15: Bruxelles I ICSUCA DA BALLO: 18,15: Brueffes I 19,30: Stoccoma - Besislava - 19,35: Set-tens - 21: Sola - 21,20: Madena - 21,30: Bruerart: 21:35: Ankara - 21,40: Beromiter - 22,10: Sottos - 22,15: Stoccolma - Osla -22,20: Kaluedbors - Zegabria - 23,10: Bru-xelles I - 24: Struceffes II. originals i verbi composti si cambiano nello stesso tempo in riflessivi: sich versprechen = sbagliarsi parlando; sich verlesen = abagilars; leggendo. Cosi pure. sich verschreiben, sich verhören, sich vertun (sba-gliarsi); d) esimhiamento di stato nel verhi derivnti da nomi oppure aggettivi: alch verlieben = innamo-rarsi, verkohien = ridursi a carbone; alch verjungen = ringiovanire.

Il prefisso inider- aignifica « contro ». Esso è sem-pre inseparabile e mai accentato nei auoi verbi com-posti, mentre i nomi derivati hanno l'accento aui prepost, mentre i nom derivati namo i accento am pre-maso. Es: widereprechen = contraddire, der Wi-derapruch = la contraddixione; widerstehen = resi-stere, der Widerstand = la resishenten = resi-stere, der Widerstand = la resishenten = con-lici zeratoren = distruggere; zergehen = citogliere zerapringen = rompeni.

8 Intende che all'infuort di questo sistema che fa-

cilterà lo atudio fino un certo punto esistono verbi oli auddetti prefissi che al rifutano ad un raggrup-pamento logion. Perolb el deve etudiare ir. tal casc il agnificato epeciale del verbi rispettivi. III. - Die Schallplatte: Das abendited « (Rosema-rie) von Hermann Löns. Munk von Fritz Jöde. De-

They voit Rermann Lons. Maint von Fritz Jode. De-Liedteat wurde bereite (sechon = gla) veröffentlicht (pubblicato) und in einer früheren Stunde besprenen (commentato in una precedente lezione). IV. - Die Aufgabe. — Verarbeiten Sie den neuen grummatischen Stoff!

GIOVEDI' 11 GENNAIO - ORE 19.30

QUINDICESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

i. - La chiave della traduzione (der Schlüssel der Uebersetzung). — Heute abend werde ich ein Buch lesen, Wir haben ein Sommerhaus gemietet, Sicher

Uebersetzung. — Heute abend worde ich ein Buch lesen. Wir haben ein Sommerhau geniedet, Eicher werden Sie (werdet Ibr) morgen schönes Wetter haben. Er hatte die Güte gehabt... Wir werden fleissig die Grammatik und die Wörter lernen. Sein Brudet kein Offizier geworden. Morgen wird das Dienstmädchea das Zimmer reinlingen. Das Madchen hat die Türe und das Fenster geönet.

II. — Riepliogo dell'argomento grammaticale. — i. Itempi composit die sich, haben e werden. 2. Le resultation de la dell'argomento grammaticale. — i. I tempi composit die del verbt auxiliari (Inc.). — Il status personale in termi dell'argomento grammaticale. — i. I tempi composit del verbt auxiliari (Inc.). — Il status personale in participin passato al furiumo semplice: lo saro tato = ich werde sein frase principale (lezione precedente), 'linfinito segue il participin passato. Perolò è la forma corretta di sein: leh werde gehabt haben (to avrò avuto); di aben: leh werde gehabt haben (to avrò avuto); di accini leh werde gehabt haben (to avrò avuto); di accini leh verde gebabt haben (to avrò avuto); di accini leh verde genes il condicionale pagagnoto distinale semplice + participio passato, tempo poco usatn, che vien spesso sostituito dal conglunitio del piuccheperfettin, per rendere lo attle più leggero ed clegante. Ecco le forme verbali rispettive: lo sarei stato = ich wirde geworden sein = ich wirde gehabt haben = ich hatte gebabt; lo sarei diventato = ich wirde gehabt haben = ich wirde geworden sein = ich wirde geworden sein = ich wirde gehabt haben = ich wirde geworden sein = ich wirde gehabt haben = ich wirde geworden sein = ich wirde gehabt haben = ich wirde gehabt haben = ich wirde gehabt haben = ich wirde g

nurde (imperietto di sucretaria il o diventavo, as una talvolta, specialmente nei il morto, che nurdi, la vocale ternatica el trova bolamente nei incentavo, con cardi, la vocale ternatica el trova bolamente di successiva del consenso diventavo, lo diventavo, lo diventalo, du wardati er, sile, ce warde rur wurden; ihr wurdet; ale wurden; Sile wurden IV. - Die Aufgaben. -- 1. Konjugieren und lernen IV. - Die Aufgaben. -- 1. Konjugieren und lernen Sie die neuen Zeiten (il nunvi temp). -2. Uebersetzen Sie (traducete): I genitori saronno atati a casa (2n-talue). Egil varebbe evuto pazienza (Geduldi. Il nonno sarà diventato vecchio (alt). Essi non avrebero avuto tempo. Lo scolaro (der Schitler) avràfatto (genacht) i compilit. I soldati (die Soldatenzamno stati coregios). Scriverò i vocaboli ne quaderno. Domani il tempo (das Wetter) sarà troppo (cun freddo. (Zu) freddo

QUINDICESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIORAMENTO

Grammatische Wiederholung: Die Bedeutung der untrennbaren Voreilben,

I. - Grammatische Wiederholung: Die Bedeutun; der untrembaren Voreilben,

II. - Der neue grammatische Stoff: Le particelle det erbi separabilt. — I determinativi dei verbi aeparabilt enon stati originalmente delle preposizioni o degli avverbi. Questo facilitera lo atudio dei loro eignificat; e della loro moriologia (ripetizione). Nella maggior parte dei casa; il significato è molto chimo de evidente. Questo non esclude che un certo numero di verbi compositi hanno cambiato il significato materiale della de

41 aus- (lat. ez): denota il moto d'usclta. Busstreiber = capellere, ausgeben = dare fuori, herougeben; ausgufen = ecdamare; sich ausdrücken = esprimersi; ausgehen = usche.
51 bet-: esprime la vicinanza (lat. con- o ad-; b.). bettragen = contribute; beistehen = assistehen = assisten

Es.: heitragen = contribute; beissenen = benauers beigeben = auglunger 6 bein-: indica l'entrata o la penetrazione. Es-eintreten = entrare; einfallen = invadere, venire i mente; eindrigen = penetrare. 7) entgegen: eaprime il movimento verso una mete fissa. Es.: entgegengehen = andare verso...; eutgegenkommen = venire verso...

8: fort -: dinota alientanamento oppure continua-

**i / 10ft-: dinota aliontanamento oppure continua-zione: fortgeien = andar via; fortabren, fortaetzen = continuare; fortieben = continuare a vivere; fort-schwiten = andare avanti, far progressi, significato: *li-bero - Es.; Frellassen = loslassen = mettere in li-bertà (= pure * frelgeben *). Los- ha pure il ejmi-ficato di distacco e di nilontanamento: losfahren =

partire: losschrauben = avitare. (Fortsetzung und Schluss dieses grammatischen Kapitles in der nächsten Stunde).

(Fortsetzung und Schruss ureze gizannavastatus Kapitles in der nächsten Stunder.

HI. - Die Anekdote; «Ein Meuschenfeind» (un misantropo). — Ein jüngerer und ein älterer Herry sassen sich im Abteil (nello ecompartimento) des Schnellschaftler (diffundatio). Der füngere wollte sen sich im Abteil (nello ecompartimento) des Schneilzuga gegenüber (dirimpetto, Der Jüngere wollte
Wissen, wie apät (wieviel Uhr) ee ael, und fragte darunn (perciò den äiteren, Der sab ärgerlich (arrabblato) von seiner Zeitung auf und hieit den folgenden Vortrag heiten overtrag haiten = fare un discorso): » Ich soll Innen doch (pleonasticol) nur die
Zeit asgen, damit (affinche) Sie eine Unterhaltung
mit mir saftangen können. Und wenn wir uns dana
unterhalten und finden Gefallen aneinander (wil
gefallen uns =: ci placelamo), dann werden Sie mich
zu einem Olas Bier im Spulsswagen (vagong ristozu einem Olas Bier im Spulsswagen (vagong ristoscamen uns et et placetamo), dann werden Sie mich zu einem Glas Bler im Spelsewagen (vagone risto-ration) et et en Likor (oder Korn = grapps) revanchieren. Dann wer-den Sie mich eilmal zu Hause besuchen und meine Tochter, ein bübsches Mädel, kennenlernen. Sie wer-den öfters kommen, bis Sie schliesslich eines Tages und ihre Hand anhalten werden (richtedere in matri-uutlier Hand anhalten werden (richtedere in matrium inre Hahd anhaiten werden (richiedere in matri-monio). Und warum, zum Teutle, soll ich meine To-chter Jemandem zur Freu geben, der sich noch nicht einmal eine Tascbenuhr leisten (= kaufen) kann?! IV. - Die Aufgaben: 1. Erzahlen Sie die Anekdote nit. Biren eigenen Worten! - 2. Verarbeiten Sie den erammatischen Stoff (die Bedeutung der trembaren Vorsilben!) - 3. Ubersetzen Sie die Ubungssätze aus iem Anfängerkurs!

Prnf. HEINZ BORNGASSER.

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDI' 10 GENNAIO - ORE 19,25

QUARTA LEZIONE GRAMMATICA

GRAMMATICA
L mouillé. — Il suono dell'I liquida, detta in francese i mouillé, coniglia alia gi Italiana, nelle paroie pagila, triglia, soglia, ecc. I ha solamente il suono liquido se trovasi preceduto dulla vocale i e al pronuncia generilmente come un prolungamento di quella (1j).

Si distinguono diverse combinazioni dell'i mouillé Ali, alile, che euonano come aj nella paroia Italiana. Esta (1j) ali maniere i taliana. Esta (tavata, lavoro; bataille, battaglia; all, aglio; pullic paglia.

pagna, Ell, eille, che suonano come ef nella parola italian; Vefo. Es.; parell, simile; corbellie, cesta; vermeil, veimiglio; vielle, vecchia.

Oull, ouille, che euonano come uf nella parola ftatiana buto. Es.; fenoull, finocchio; citrouille, zueca
broutilard, nebbia.

ilana outo. Es.: fenouli, finocehio; citrouille, zucca brotullard, nebbia.

Il. file inon initiate, che auonano come ij nelija.

Il. file inon initiate, che auonano come ij nelija.

Il. file inon initiate, che auonano come ij nelija.

Il. file inon initiate, che auonano come in initiate capata.

Illumomo: Illa file; gittile, petile, pelijao, same, sepo Euil, ettile, uedl, uedle, cetil, oedle, che auonancese e j all'italiana. Es.: fauteuli, poltrona; feuilit goliia: recuell, raccolta; di cuelle, egli coglie; peli, oochio; celilet, garofano.

Dunque i euona liquido quando è preceduto duna i. Dobbiamo fare eccezione per ill iniziate china e moutile, e auona come in italiano. Es: illustroto; illegal, jilegale parola: non è moutile est.: ville, città, mille, mille; tranquillo; tranquillo. Il in fine di parola, può avere tre euoni diversi al suona if nelle parole avril, aprile; exil, esilio; il. egli; b) suona if (il moutile) nelle parole pèril, periglio; gresii, nevischio: oli, ciglio; c) suona comuna i nelle parole chenii (che-ni), canlle; fusii (file-si), file, ecc.

Filiz (figlio, figli), ai pronuucia fiss.

i segni ortografici usati in francose sono gli stessi

i segni ortografici usati in francese sono gli stessi i quelli usati in italiann. Abbiamo:

i quelli usati în italienn, Abbiamo:
la vigula (virgola); (;)
le point virgule (punto virgola); (;)
les deux points (due punti); (;)
le point (punto); (,)
le point d'interrogation (punto interrogativn); (?)
le point d'exciamation (punto esciamativo); (!)
le pint d'exciamation (pine esciamativo); (!)
le pint d'exciamation (pine l'exciamativo); (!)
les parenthèses (parentesi); (-)
les pullemate (virgolette); (-*)
les points de suspension (reticenza); (...)

l'apostrophe (apostrofe): (') la éddille (cediglia): (g) le tréma (dleresi): (''). In francese troviamo anche tre accenti:

L'accento acuto (è) si mette:

1) Su tutte le e che formano siliaha in princip i di parola: Es: é-tu-de, studio: hé-si-ta-tion, esita-

Nelle parole come examiner (esaminare), exercice (esercizio), ecc., non troviano l'accento, poiché l'x avendo valore doppio di consonante non concede l'usu

avendo valore doppio di consonante non concede l'usu dell'accento.

21 L'accento acuto al mette sulla e finale, equivalente alla di accesatasì italiana. Es: charité, caritei bonté, bontá; pauvreté, poverta; sévérité, severità 3,8 ulla e finale di allaba i no corso di parola. Generalmente questa e si ritrora ugualmente, per comunanza di origine e di auono, nelle parole italiane corrispondent. Es: général, generale; végétex, esserie e su tutti i participi passati del verivétre, essere e su tutti i participi passati del verivétre, essere e su tutti i participi passati del verivétre, essere e su tutti i participi passati del prima conlugazione, maschili e femminiti. Es: aumécamats; resté, restato; cédé, ceduto; portée, portato.

5) Infine su qualsiasi e finale su cui deve poglare l'accento tonico. Es: abbé, abbate; duché, ducesto.

esto.

L'eccento grave (é) si mette:

1) Su e finale di siliaba, quando questa precede
un'altra siliaba che fluisore in e muta. Es.: pe-re, padre, me-re, madre; frè-re, fratelio; rè-gne, regno.
Eccetto quando il secondo e indicire il ferminilicallo de l'eccetto quando il secondo e indicaro in es.

Esammi: evvres cimesso: ettre che finiscano in es.

Esammi: evvres cimesso: ettre che finiscano in es.

Esammi: evvres cimesso: ettre che successo; congres.

Esempi: cypres, cipresso; euccès, successo; congrès

Esempi: cypics, chartes, congresso.

3) L'accento grave si niette pure per distinguere omodinal, anche su vocale che non sia una e. Es.:

où (avverblo), dove; ou (congiunzione), oppure: la (avverblo), colà; la (articolo e pronome), la; ecc.

(avvernio), cola: la (articolo e pronome), la; ecc. L'accento circonfiesso (a) generalmente indica so-pressione di una lettero e prolunga il suono. Cost: Testo dette teste e poi lete; festo dette feste e poi féte; creata dette creste e poi créte; ecc. Attre votte quest'accento segna la caduta della r. Estatro un proportiva pie certivea merur, ora múr, puntura si acritiva piequr, ora piqüre.

SABATO 13 GENNAIO - ORE 19.25 QUINTA LEZIONE DEL SOSTANTIVO.

Abbiamo in francese due tipi di sostantivo: il sostantivo comune detto nom commun (comune infatti a tutte le persone, animali e cose; Es.: bomme (uomo; chien (cane), table (tavoin), E il sostantivo personale, detto nom propre, cheserve per individuare una data persona, un dati sanimale, una data cosa. Es.: Jules-César (Giulio Cesare), les Alpzs (le Alpi), la Lombardie (la Lombardie).

bardia.

Del genere sostantivo. — In francese, come in Italiano, si hanno due soli generi: il maschile (le masculin) e il femminile (le feminia).

Per riconoscere il genere si pongono davanti a questi sostantivi gli articoli le o un (maschile), la o une (femminile) del quali parieremo in seguito. Esti is donna, la clintet (la gatta).

donna, la clintet (la gatta).

d'animali non hanno che un solo genere. E quando è accessario al distinguono così: Un moinesu, un moinesu femelie (un passero e un passero femmina), ecc. La più grande parte del sostantivi che indicano gli animati sono in francese al maschile, benche è i siano moit femminili. Troviamo pure sostantivi per distinguere due genere, come, per esempio: le loup (il lupo), la ionve (la lupa), le coq (il gallo), la poute i la gallina, ecc.

l'ina, ecc.
Il genere delle cose, che non sono ne maschili ne femminili per natura, venne determinato in reiazione ai suffissi. Sono ferminili per la maggior perte i nomi che terminano in -once, -etus, -ess, -etr. - con. te. Maschili invece quelli che terminano in

i nomi che terminano in -once, -euse, -euse, -euse, -euse, -euse, -euse, -euse, -ion, ici, maschill invece quelli che terminano in -age, -oire, ège, iez, -iste.

I nomi comuni (astrato di cose) che in italiano reminano per ora e sono maschill, in francese minimano per ora e sono maschill, in francese minimano per ora e sono maschill, in francese minimano per ora e sono maschill, in coderni (Todore), Eocetto le coeur (Il cuore), Thonneur (Todore), Eocetto le coeur (Il cuore), Thonneur (Todore), Eocetto le coeur (Il cuore), Thonneur (Todore), Hequatoru (Tequatoru), e qualche altro, che in italiano e in francese sono di genere maschile.

I nomi dei giorni della settlimana sono in francese maschili: le lundi, le mardi, la mercredi, le leudi, le vendredi, le samedi, le dimanche (in Ital: la domenies). Come pure quelli delle stagioni: le princappa (Pete, Tautonne, l'incita sossanitivi che contradiattinguono persone o animali deriva dai marchile, aggiungendosi al nome maschile una e murca (che non si pronuncia), Ma la presenza di questa e cambie la pronuncia. Coscobè al ravivas bene tmitarsi del femminile. Es: le parent (Il parente), la parente, la parente, la parente, la parente, la parente, la parente, la Française (Il Francese), l'écoller (In scolaro), l'écolère (Ia scolars).

In regola generale nomi che ul maschile finiscono comunante par al manifalle fanno se. Es: épour,

In regoia generale I nomi che ni maschile finiscomo con una x ai femminile fanno se. Es.: époux, épouse (aposo, sposa).

La consonante finale, muta al maschile, si pronuncia si femminile e la vacale che la precede è aperta inrece di essere chiuan. Es.: l'ouvrisr (operalo, fouvrière (operalo, boucher (il macellalo), la boucher (la macellala).

Quando il maschile presenta una vocale nasale (an. on. ien. in. nn. ll femminile trasforme questa in una vocale o dittongo ordinario (o, o, é, l. u). cui va aggiunta la conconante n. Es: le paysan, le paysanne (contadina, le lion. la lionne (leone, leonessa), le chien, la chienne (cane, cagna) cousin, la cousine (cugino cugina), le brun, la rune (bruno bruna)

brune (brune bruns)

Quando I e mata si aggiunge ad un sostantito
maschile die finisce con una vocale o con una conconante pronunciata (i, r, ecc.) questo e una conconante pronunciata (i, r, ecc.) questo e una si
sente Est: l'ami, l'amie (amico, amico, le rival
a rivale (i Pivale, la rivale, I sostantivi che al
maschile già possiedono una e maia non cambiano
al femminile. Est: congerere (portiere) fa al maschile: le concierge, al femminile la concierge.

Est, le concierge est dans l'escalier (il portiere sulle scale): voulez-vous faire monter la concierge?

(volter far seire la sortinaia?).

while scale; volue2-vous laire momer is concierger (volete far solire la portinais?).

Per un gran numero di sostantivi che esprimono una professione in francese non troviamo il femminile. Così un doctore i a une femme

docteur (una cottoressa allo lettera: una donna dottore), se auteur (un autore) fa ura (renue oucur (una donna autore), sono il no se di
certi in an, fanno eccesione se quiesta regola, non
indoppiano l'e finale e prendono solo l'e muta in
fina di parola. Es. un Romain, una Bonsaine (Romano, Romana, exphellia, orpheline (orfano, orfano).
Persano Persano (un Persano, una Persano).
Alcuni sottantiri hauno, come dicesimo, il femininile in este. Es: un abbé una abbese; (solute, bidessa), âne, añesse tasino asina), contre contesse
(conte, contrisse), ecc.
I norali m estr fanno ni temminile eure. Es.; le
menteur, la menteuse (il bugiardo, la bugiarda, la
voleux. Il voleuse. (il laido: la ladra). Rocczionibailleur, (locatore), enchunteur (incentatore), pecfereur (pec-satore), enchunteur (incentatore), pecfereur (pec-satore), enchunteur (incentatore), pecfereur (pec-satore), enchunteur (incentatore), pecfereur (pec-satore), enchunteur (incentatore), pec
ferente de la contra de la contra de la contra con

cheur (peceatore), che fiano bailleresse enchanteresse, peoheresse,

I nomi in teur fanno a temminile trice Es.: protecteur, protectrice (protettore, protettrice).

Prof. IRINA SCIRCOFF.

while I shall pack a few things I could not put into my hoxes.

while I shall pack a lew times found hot but into my boxes from the carriage is at the door.

B.— Tell the porter to take my boxes down Where is my hat? I don't see it.

B.— Loek for it in the wardrobe
LA PARTENZA

A.— Oh, eccovi quit, siete venuto per tempo, é solazenta un quarto alle otto.

B.— Bene, preferfaco esere in anticipo nariché in ritardo. Nos amo attendere gli altri, di conseque sa non vogilo costringere gli altri ad attendere me.

A.— Avete preso la vosta prima colazione?

B.— Sì certamente, mezziona fa. Non ho dormito bene la notte soorsa, mi sono levato molto per tempo e ho specifico il mio bagagito alla atazione. Anche il vostro è stato specitio?

A.— No, il mio bagagito è ancora qui.

B.— In questo caso farei venire una vettura

- In questo caso farei venire una vettura

pubblica

pubblica

A. — Visaro molto grato se vorrete fario. Frattanto
vedrò di impacehettare poche cose che non sono riuscito ad luttodurre nelle caise.

B. — La rettura è alia porta.

A. — Dita al portiere di portar giù le mie casse.

Doy'e' il mio cappello? Non lo vedo.

Cappello Cappello de do.

B. — Cercatelo nel guardarona
 Seguito del dialogo;

- It is not there

A. — It is not there.
B. — Have you looked for it in the other room?

- Not yet. - Then do so - Have you found it?

Yes, here it is.

Now we can start.
How much have we to pay the driver?

We'll give him two shillings and six peace.

that will be enough.

that will be enough.

A. — Will you please pay, I have no change.

B. — All right. Here we are at the station. I'll so and get the tickets wille you look after the lugsage.

A. — Very well. The booking-effice is over there.

B. — Oh yes, I see it. - Two tickets to London.

Booking clerk. — Which class?

B. — First class please.

Booking clerk. — Twenty aix shellings.

A. — Will you come this way, please: we must show our tirkets

Here they are How much does our luggage welgh?

About one hundred pounds.

— Is it not time to go to the train? The gates

are open.

A. — I think we had better go in and get a good A.— I think we had better go in and seat; it is almost nine o' clock.

Traductione:
A.— Non é la
B.— Lo avete cercato nell'altra atanza?

Non ancora.
 E allora fatelo. Lo avete trovato?
 Sl. eccolo.

Ora possiamo partire
Quanto dobbiamo dare all'autista?
Gli daremo due scellini e sei pence, questo sara sufficente

Volete farmi li favore di pagare: non ho moneta.

B. ~ Va bene. Eccodi alla stazione. Vado a pren-

B. Va bene. Record alla stazione, vano a preadere i biglietti mentre voi badate al bazaglio.

A. — Molko bene. La higlietteria è da quelle parte.

B. — Ah al, vedo. Due lightetu per Loudra.

L'addetto alla higliëtteria — Che chame?

8. — Ah ai, vedo. Due biglietti per Loudra. L'addetto alla hujietteria — Che chame?
8. — Prima classe, per favore
L'addetto alla biglietteria. — Ventisei socilini.
A. — Volete ventre da questa parte, per favore: dobhimme seibire i biglietti
B. — Eccoli. Quanto pera il vostro bagaglio!
A — Circa cento libbre.
B. — Non è tempo di salire in treno? Oli ingressi sono aperti.

sono aperti.

sono aperti.

A. — Credo the faremmo bene ad entrare ed occupare un buon posto: sono quast le nove.
Da completare con le risposte relative:

1) Is Mr B late in meeting his friend?
2) Did Mm. B pass an agreeable night? Why did
he rise so early?

3) D'd the gentlemen walk to the station?

Prof. KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

Direttore responsebile: GIG1 MICHELOTTI.

Societè Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

giochi

ORIZZONTALI: 1 Ritattamione, combinemento di opinione politica — 7 Antiso milite egiziano a cavalio — 14 Filimiento biancastro che costituace ai micello dei fundin — 13. Comune del Leccese, noto per il eastello di Menirci — 17. Il pio rumininte di marce di controle di c



iliati — 69 Uccello trampoliere sacro agli 73. Il figlio maledetto da Noé — 74. Il reale tallo - 75. Noto espioratore italiano del secolo scorco, a nome Leopoldo, che espiora Il Nilo - 76. Porto, sul canale el Suex - 30. Antica bandiera reale di Francia - 81. Abito lungo al tempi di Giolitti

Automaie et sueve — 50. Antica bandera Francia — Francia — 81. Abito lungo al tempi di Giolitti VERTICALI: 3. Pila di ponte — 2. Aria sofficiante — 3. I iamenti di Dagte nell'inferio — 4. Titolo — 6. Titolo — 6. Titolo — 6. Titolo — 6. Diltano — 6. Ortuppo di 16 tode nelle Molucche — 6. Compagno di Enca — 9. Contadino risso — 10. In nome del trasteverino Patacca — 11. Voce di corvo — 12. Principe mongolo:-Laritaro — 13. Il verbo del Pardito — 16. I due tersi del N. 2 verticale — 26. Cinabase che al usa per segare il 1970 — 29. Des dell'abbondanza — 26. Telegrammi trasmissi a mezzo cavi automarini — 25. Tettesdini romani, nome cavi automarini — 25. I cittadini romani, nome cavi automarini — 25. I cittadini romani, nome di la sala — 12. Pilo conductora di elettrino — 24. Campagna che circonda una citta — 39. Specia di purgatorio maometeno — 46. Il porre in discrimica — 25. Tettadini o maria — 49. Scolorazione — 51. Le due orec celesti — 52. Orbilgo — 54. Figlio di Olove e di Menalippe — 53. I re quaerti del giobo terracqueo — 64. La città di Paolin e Princesca — 55. Il secondo periodo della stanza della del globo terracquee — 64 La città di Paolia e Fran-cesca — 85. Il secondo periodo della stanza della canzone — 66. Sciasione indiretta della celiula — 67. Il pappagallo naturale — 68. Un varo. incom-pieto — 79. Gavitello — 71. Alcali miserza che si ottene bructando piante — 72. La Saura del 5 fab-braso — 77. Uccello corridore australiano — 78. ...nella hussola. (Schema del cop. Buffoni dev. Vi-...nella hussola. (Schema del cop. Buffoni dev. Vi-

CORSO DI INGLESE

MARTEDI' 8 GENNAIO - ORE 1946 QUINDICESIMA LEZIONE

(Ottava del Corso per principianis)

(Ottan del Euro per principianti)

Who ha anche il valore di pronome interrogativo.

Est: Who is the person to whom you write? = Chi.

et a persona dala quale scrivete? . Who are you? =

Chando that assume the control of quello? eco.

Quando that assume the softward of everbo, se si riferiace a persona vient sostituite di scho. Est. The woman who has writen sostituite di scho. Est. The woman who has writen in tester = la donna che ha scritto la lettera.

Quando le particelle de se diventano suverbi di luogo nel senso di qua, là, in questo luego, l'u. ecc., se si traduccion con here o farete (collocati dopo li verbo). Molte volte però al sopprimono. Est. Were pou there? = Ci eravate? - Yes I was = Sl. cero. - Can you remain there? = Ci poter rimanere? - 1 cannot go there now. Non ci posso andare adesso. - You cannot go there alone = Non ci potet andare sollo, ecc.

lo, ecc Quando who risponde alla domanda «di chi?»

You cannot go there alone = Non cu potete andare of control of the control of the

VENERDI' 12 GENNAIO - ORE 15,49 SEDICESIMA LEZIONE (Ottava del Corso di perfezionamento)

Risposte alle domande della legione precedente:
1) These gentieman think they will remain in Lundon a week

2) Then they will go to Paris, crossing the

3) The Channel has a short passage by way of Dover and Calais, and another route, very popular, via Newhaven and Dieppe,

Dialogo sull'argomento di una partenza in ferroria.

Dialogo sull'argomento di una partenza in ferroria.

A. — Oh, there you are! You have come early. It's only a quarter to eight.

B. — Well. I prefer to be ahead of time rather than the properties of the properties of the properties. The properties of the properties of the properties of the properties. for me.

for me.

A.—Have you had your breakfast/
B.—Yes, indeed, half an hour ago. I didn't sleep
well last night, and so I rose very sariy and sent my
trucks to the station. Have yours gone too?

A.—No, they are still hare.
B.—In that case I'll sond for a cab.
A.—I also hall be much obliged I' you will. Mean-

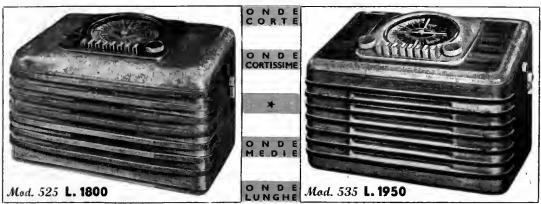
MILLAND



CORSO DEL LITTORIO 10

Due modelli che raggiungono i vertici della qualità, della perfetta ricezione anche in onde corte e cortissime, della purezza di voce Phonola, della praticità e sicurezza di sintonizzazione. Scegliendo uno di questi due modelli siete sicuri di acquistare un apparecchio modernissimo non soggetto a forte

deprezzamento.



(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

IN VENDITA PRESSO TUTTI I RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO